Sevilla | 2,00 euros
Año CXXI | Número 39.710

MIÉRCOLES
18 DE SEPTIEMBRE
DE 2024



EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

OPINIÓN
TEODORO LEÓN GROSS
Del franquismo al fanguismo

Sánchez exige transparencia a la prensa mientras aplica opacidad a su Administración

El plan del Gobierno para controlar a las empresas periodísticas carece de letra pequeña y se convierte en un peligroso instrumento que puede recortar las libertades PÁGINAS 32 A 35

El ministro de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, y el de Cultura, Ernest Urtasun, ayer

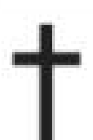
FOTO: JAIME GARCÍA / ABC

EDITORIAL

UN PLAN CONTRA LA PRENSA LIBRE

El plan de acción para la democracia presentado ayer por el Gobierno contiene un vicio de origen y es que es el resultado, como confesó el propio Pedro Sánchez en su momento, de los cinco días de reflexión que el presidente se tomó tras conocer que su esposa, Begoña Gómez, estaba siendo investigada por el juez Juan Carlos Peinado por presunto tráfico de influencias. Es, por lo tanto, un programa diseñado 'ad hoc', agrupando diversos elementos, con una premisa clara que es defender al presidente y su esposa de los legítimos cuestionamientos planteados por los medios de comunicación.

(SIGUE EN LA PÁGINA 4)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma del señor

DON JUAN LINARES GARCÍA

esposo que fue de la señora

Doña Ana María Villamisal Montegordo

Falleció en Sevilla el día 12 de septiembre de 2024, a los ochenta y cinco años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

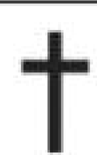
D. E. P.

Su esposa; hijos, Juan, Ana María y María del Carmen; hijos políticos, Gracia, José Manuel y Manuel; nietos, Ana, José Manuel, Juan y Ángela; hermana Aurora y demás familiares y afectos,

RUEGAN a todos encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la oración que por su eterno descanso tendrá lugar hoy sábado, día 14, a las nueve y cuarenta horas, en la capilla del tanatorio de la SE-30, de Sevilla, y su posterior traslado al cementerio San Fernando de la citada capital, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 22 del tanatorio de la SE-30 y despide en la citada capilla.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

DOÑA MARÍA ISABEL ESCOLAR JALDÓN

Falleció en Sevilla el día 13 de septiembre de 2024, a los ochenta y tres años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hermanas, Lola y Rosa; tu cuñado Juan; sobrinos y sobrinas; ahijados y sobrinos nietos y demás familiares y afectos,

RUEGAN una oración por su alma y asistan al responso córpore insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy sábado, día 14, a las diez horas, en la capilla del tanatorio Nervión, de Sevilla, y a su posterior traslado al cementerio de dicha localidad para su incineración, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 3 del tanatorio Nervión y despide en el citado cementerio.

(1)

†

D. BERNARDO KAISER RUIZ DEL OLMO

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hermanos, José Luis, Carmen, Carlos, Fernando, Antonio, Enrique, Ignacio y Javier; hermanos políticos, Rocío Moreiras, Luis Peña (†), Luisa Elena García, Teresa Manzano, Teresa Galán, Mercedes López, Beatriz Varela e Inés de la Mota; sobrinos, sobrinos políticos, sobrinos-nietos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se celebró en la intimidad en Ávila.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el miércoles, 18 de septiembre, a las diecinueve horas, en la Iglesia de San Andrés Apóstol (Plaza de San Andrés 1), de Madrid.

(1)

†

DOÑA ROSARIO ROMO COSTILLAS

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 27 DE JULIO DE 2024
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Sus hijas, Elena y Leticia; hijo político, Joaquín; y sus nietas, Paloma y Beatriz

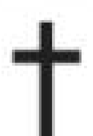
RUEGAN una oración por su alma.

Las misas funerales por su eterno descanso se celebrarán:

En Madrid, el día 20 de septiembre, a las diecinueve treinta horas, en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, en la calle Bravo Murillo, 93.

En León, el día 27 de septiembre, a las diecinueve treinta horas, en la Iglesia parroquial de San Marcelo, en la calle Legión VII, 2.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

DOÑA GERTRUDIS LARA ABRIL

viuda que fue del señor

Don Juan Martín Santos

Falleció en Sevilla el día 12 de septiembre de 2024, a los noventa y ocho años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

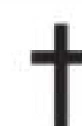
R. I. P. A.

Sus hijos, María del Carmen, Gloria y Artemio; hijos políticos, nietos, bisnietos y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso que por su eterno descanso tendrá lugar hoy sábado, día 14, a las nueve y veinte horas, en la capilla del tanatorio de la SE-30, de Sevilla, y a su posterior traslado al cementerio San Fernando de esta capital, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 10 del tanatorio de la SE-30, de Sevilla (Grupo Albia) y despide en la citada capilla.

(1)



DÉCIMO ANIVERSARIO

EXCELENTÍSIMO SEÑOR

DON ISIDORO ÁLVAREZ ÁLVAREZ

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 14 DE SEPTIEMBRE DE 2014

D. E. P.

El Corte Inglés y La Fundación Ramón Areces

RUEGAN una oración por su alma.

(3)

DOÑA MARINA PONS-ESPARVER THOS

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 3 DE JULIO DE 2024

a los noventa años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposo, Justino Rodríguez Arroyo; hijos, Eduardo, Ramón y Fernando; hijas políticas, Inmaculada Ríos, Gloria Rubio y María Dolores Vázquez; nietos, Clara, Juan, Daniel, Marta, Marina y Miguel, Leticia, Gloria, Ramón, Irene, Ana y Pedro; bisnietas, Marina y Julia; hermana, Julia y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará el jueves 19 de septiembre, a las veinte cuarenta y cinco horas, en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora (calle Gabriel y Galán, 17) de Madrid.

(2)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

DOÑA MARÍA SERRANO FERNÁNDEZ

CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

esposa que fue del señor

Don Miguel Isasi Fernández de Bobadilla

FALLECIÓ EN SEVILLA EL DÍA 5 DE SEPTIEMBRE DE 2024, A LOS SESENTA Y DOS AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Su esposo; madre, Concepción Fernández Vial; hijos, Miguel, Gonzalo y Javier; hija política, Marta Silva López; nieto, Álvaro; hermanos; hermanos políticos; sobrinos y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la misa de Réquiem que por su eterno descanso tendrá lugar el próximo lunes, día 16, a las veinte horas, en la capilla del Colegio Portaceli (c/. Eduardo Dato n.º 20) de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

(2)

EL UNO A UNO POR ORSAY



RUI SILVA
APROBADO

El gol anulado a Haller fue el único susto al que tuvo que hacer frente durante el partido. Noche plácida, un lujo para un portero.



SABALY
APROBADO

Franquesa le buscó las cosquillas y no llegó ni a poder tocarle. Trabaja en silencio como si estuviera en un convento.



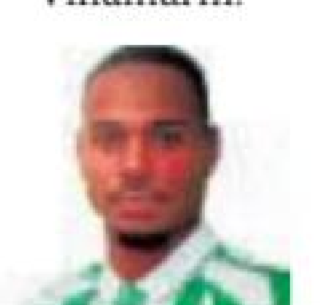
LLORENTE
BIEN

Pilar del nuevo Betis de Pellegrini. Tótem en defensa que se complementa a la perfección con su compañero en la zaga.



NATAN
BIEN

Enfría a los delanteros rivales y calienta a la afición verdiblanca. El termostato perfecto para el Villamarín.



PERRAUD
APROBADO

Apoyó a Abde en la banda izquierda y se sumó con peligro al ataque bético. Le sigue comiendo la tostada a Ricardo Rodríguez.





MARC ROCA
APROBADO

Puso la calma en el partido cuando ya tuvo a Altimira como compañero. Pocas cosas lo alteran salvo el árbitro.

Abde corre y el Betis acelera para ganar

▶ Su verticalidad luce en su mejor noche como bético, con un gol y su gestión en el segundo, obra de Vitor Roque

MATEO GONZÁLEZ
SEVILLA



Abde tiene la virtud de darle una marcha más a todo. Vertiginoso, su velocidad es oro puro en el fútbol. Bien entendida, bien conducida. Una potencia que si obra con inteligencia abre muchos candados. El marroquí está de dulce y el Betis lo aprovecha. Fue el mejor en la primera parte, el que abrió el marcador en la segunda y quien hizo la carrera del 2-0, que anotó Vitor Roque. Todo en el día del regreso de Lo Celso con brillo y ovaciones y en una noche en la que la preocupación se la llevó William Carvalho. Resolvió felizmente el Betis ante el Leganés, que resultó incómodo por su capacidad de achicar espacios, la primera victoria del curso y lo hizo ante una afición entregada y que se frota las manos esperando más y más de un equipo que ya escala hacia la zona en la que debe moverse todo el curso, Europa.

Porque el Betis supo madurar el partido teniendo siempre a Abde como referencia. Hizo hasta una decena de jugadas que deben registrarse. Sus ganas expresadas en pretemporada de continuar las demostró sobre el verde. Ahí donde se ha hecho caro y donde desequilibra y decide. La madurez no sólo fue del partido, sino del propio Abde. Y eso va en beneficio bético. Fue sin dudas el mejor. Activo en todo momento y buscado por sus compañeros. Encaró, quiso, propuso y marcó en plan nueve y asistió sin querer en el 2-0 porque Vitor Roque marcó tras un rechace pero es que Abde estaba en el nacimiento de todo lo que resultaba peligro a favor de un Betis que probó en la primera mitad con lo que tenía Pellegrini en la semana pero que acabó con los nuevos, con esos que levantan a todos con la ilusión verdiblanca por bandera.

Porque Pellegrini, van cinco años y ya lo conocemos, tiene sus códigos. No engaña a nadie. Si los internacionales cruzan el charco y llegan con el tiempo justo no van a ser alineados. Causó mucha sorpresa aquella decisión con Pezzella y Guido en San Sebastián en el camino a la victoriosa Copa pero lo de hoy era más que esperado: Lo Celso, Vitor Roque y Johnny comenzaban en el banco. Ya iban a tener su oportunidad.

Cuando corre la bola es Abde el que más la persigue manejándola con los pies, llamando a las puertas del protagonismo desde el minuto uno. Assane es la referencia arriba pero va a estar un poco perdido, sin remate. Chimy quiere aparecer desde la derecha en el área o en todos lados, dado que recibe un puñado de faltas haga lo que haga, y Fornals se mueve una barbaridad pero le falta la finura que se demanda en ese sitio. Le cuesta en el inicio al Betis hacer circular la pelota como quiere y el Leganés se agrupa de tal forma que Juan Cruz es quien tiene que frenar en ocasiones a Abde. Eso le cuesta la amarilla. Juan Soriano interpreta pronto la situación y sus pérdidas de tiempo desesperan al personal. Rui Silva falla con los pies y Haller marca en fuera de juego. Justo después Carvalho pisa mal y se lesiona. Entra Altimira en su lugar. El juego hasta este momento tiene poca continuidad.

La mejor ocasión de la primera parte la va a tener, quién si no, Abde. El marroquí se queda solo ante el portero tras

2 REAL BETIS	0 CD LEGANÉS
Rui Silva	Juan Soriano
Sabaly (61)	Rosier
Llorente	Jorge Sáenz (46)
Natan	S. González
Perraud	Javi Hernández
Marc Roca	Franquesa
William Carvalho (24)	Neyou
Chimy Ávila (61)	Brasanac
Fornals (86)	Óscar
Abde	Juan Cruz (46)
Assane (61)	Haller
Altimira (24)	Nastasic (46)
Bellerín (61)	Adriá Alti (46)
Lo Celso (61)	Tapia (61)
Vitor Roque (61)	Cissé (61)
Aitor (86)	Chicco (66)

GOLES
1-0, m. 74: Abde. 2-0, m. 86: Vitor Roque.

ÁRBITRO
González Fuertes (Comité Asturiano). Amonestó con tarjeta amarilla a Juan Cruz y Rosier.

LO MEJOR
Abde, que siempre quiso y siempre pudo. La firmeza atrás. Lo Celso, seda.

LO PEOR
La lesión de William Carvalho. La falta de remate en la primera mitad.

DATO CLAVE



11 Fueron los remates y saques de esquina que tuvo el Betis, muy por encima del Leganés.

RESTO DE ESTADÍSTICAS

Real Betis		CD Leganés
11	Remates	2
5	Remates a portería	0
0	Remates al poste	0
11	Saques de esquina	1
532	Pases acertados	263
78	Pases fallados	89
11	Faltas cometidas	18
2	Fueras de juego	1
64%	Posesión	36%

Lo Celso se reestrenó en el Villamarín entre aplausos y Carvalho fue sustituido por una lesión que genera preocupación en el Betis



Abde se marcha de Rosier durante una acción del partido // MANUEL GÓMEZ



PELLEGRINI
NOTABLE

Su plan funciona. Desequilibrio desde el banquillo y descanso a los internacionales.



EL MEJOR

WILLIAM CARVALHO
SUSPENSO

Saltó al campo con la parsimonia de sus peores días y salió lesionado antes de la primera media hora de juego.

CHIMY ÁVILA
APROBADO

Astériz y Obélix, Mortadelo y Filemón, y Carvalho y él en lo que a nervios se refiere. Para lo bueno y para lo malo.



FORNALS
APROBADO

Menos fuerza lanzando córners que el grito de un mudo. Bien encontrando a Bellerín en banda en el gol de Abde.



ABDE
NOTABLE

Todo lo hace bien... hasta que tiene que dar el último paso.Ahí, su porcentaje de acierto baja, pero además de vistoso fue definitivo.

ASSANE
SUSPENSO

Prueba fallida de delantero centro con Tigrinho ya asomando. Mejor en el juego aéreo que con el balón por el suelo.





LOS CAMBIOS

Altimira Notable
Control, temple y llegada.

Lo Celso Notable
Ya enamora al bético.

Bellerin Notable
Asistente e incisivo.

Vitor Roque Bien
Tigrinho ya ruge y sonríe.

Aitor Ruibal Sin calificar
Sin tiempo ni incidencia.

pase filtrado de Fornals pero llega relativamente justo y acosado por un defensa, con lo que su disparo rápido y raso lo desvía Juan Soriano. La grada canta «Vamos, Betis, campeón» porque ve que el equipo quiere. Y quien más lo representa es Abde, que le dice hasta luego a Rosier con un sombrerito en la banda y llega al área para forzar un córner. Perraud es su socio. Muy buenas prestaciones del francés, que siempre se ofrece con ganas de peligro. Atrás no sufre nada el Betis, con Llorente y Natan muy superiores a un físico Haller. Es un Betis espeso en líneas generales. Al descanso se llega sin goles y esperando que el partido rompa.

Y el banquillo tendrá muchas de las respuestas. Abde, una vez más, se monta en la moto y tras pared con Assane llega al área pero se nubla con el pase atrás a Fornals. Bellerín, Lo Celso y Vitor Roque dejan el calentamiento y están listos para salir al campo. Las ovaciones son tremendas. Las esperanzas de triunfo están ahí. Se reconstruye el equipo con Fornals por la derecha y Lo Celso en su sitio. En la primera jugada el argentino combina con Abde y su disparo cruzado lo detiene Soriano. El público se frota las manos. El Betis roba rápido y encierra al Leganés, sólido en su caparazón. Pero esa resistencia tenía que caer.

Y, cómo no, es Abde el que recibe el premio del gol. Jugada por la derecha en la que Bellerín llega a línea de fondo y su pase lo empuja a la red el marroquí. Es el minuto 74 y la justicia llega al Villamarín. Ya era hora. Todo nace en el robo de Lo Celso, implicación máxima y de ahí sale el 1-0 que eleva la fiebre de fiesta en Heliópolis. Es un Betis voraz, hambriento, que va a por el rival sin dejar un hueco atrás. El tiralíneas de Lo Celso está en su salsa, de paseo su calidad en el centro del campo casi a pie parado. Filtra y filtra pases buscando la velocidad de Abde o la profundidad de Bellerín. Es una delicia el argentino. Asume la batuta. Sentencia Vitor Roque tras un contragolpe bien llevado por Abde, que dispara y el rechace de Soriano lo mete entre las redes el brasileño. Ovación para el pequeño tigre, con el que hay ganas de que tenga esa racha que ilumina a los delanteros. Altimira casi hace el tercero. «Abde, Abde», canta el público. El marroquí bebe agua tras vomitar pero sigue en el campo. El partido acaba y su protagonismo es total. La gran noche de Abde.

EL TERCER TIEMPO

POR ALBERTO DEL CAMPO TEJEDOR





Vitor Roque celebra el segundo gol ante la mirada sonriente de Abde // MANUEL GÓMEZ

Abde, soberbio

Perseverancia, velocidad, valentía. Fue un auténtico dolor de cabeza para la zaga madrileña durante todo el encuentro. Acabó agotado y el público le dedicó la ovación más agradecida de la noche.

Abde marca la diferencia

El marroquí rompió a un Leganés, no más que suficiente

En 1910, pocos años después de que se fundara el Sevilla Balompié y el Betis Football Club—antecedentes del Real Betis Balompié—, el reportero sevillano del periódico El Liberal, que firmaba con el seudónimo de «Goal-keeper», argumentaba que el «football» estaba calando en la ciudad porque era más «democrático» que otros «sports». El tenis, las regatas, el tiro a pichón (considerado en esa época un «sport») o la hípica requerían de ciertos medios económicos para practicarlos, pero para jugar al fútbol solo hacía falta un descampado, un balón y 22 locos por el deporte. Además, el azar, las decisiones del árbitro o que el equipo más poderoso pudiera tener un mal día propiciaban que cualquier equipo pudiera proclamarse vencedor.

Evidentemente, según se ha profesionalizado y mercantilizado el fútbol, el dinero y el poder resultan determinantes. Al final de temporada, cada club suele ocupar el lugar que le corresponde en función de su presupuesto. Sin embargo, siempre hay sorpresas. A diferencia de lo que ocurre en otros deportes, en el fútbol no siempre gana el mejor, el más poderoso, el que desplegó mejor juego. Y, como dijo Pellegrini en los días previos al partido, solo vencerían al Leganés si el Betis jugaba al mismo nivel y con la misma intensidad como cuando se enfrenta al Real Madrid o al Barcelona.

La escuadra verdiblanca necesitó 74 minutos para batir a Juan Soriano, el guardameta del Leganés. Sin William Carvalho —lesionado a los 23 minutos de partido—, ¿quién podría llevar la batuta para hilvanar jugadas ofensivas? Pellegrini apostó por un currante del fútbol: Altimira. Pero ni él ni Marc Roca están llamados a ejercer de faros. El único que rompió una y otra vez con la correosa defensa madrileña fue Abde, el más incisivo y peligroso atacante bético durante todo el partido. El Chimy Ávila también estuvo laborioso. A Assane, sin embargo, se le hubiera sacado mejor provecho de extremo: no tiene sangre de «killer» de área.

En la segunda parte, los béticos salieron convencidos de que, o sudaban la gota gorda y movían el balón con más rapidez, o no conseguían su primer triunfo en Liga. En el minuto 60, Pellegrini dio entrada a Vitor Roque, Bellerín y Lo Celso, que revolucionaron el partido. Bellerín asistió al mejor del encuentro, Abde, que marcó a placer: justo premio. Y en el minuto 86, Vitor Roque anotó el segundo tanto al despejar el portero el enésimo tiro envenenado del marroquí.

El *Lega* vendió cara su derrota, evidenciando que el fútbol es, efectivamente, uno de los deportes profesionales más democráticos. Como en la vida real, el más débil siempre tiene las de perder: dispone de una plantilla más corta, no tiene presupuesto para firmar a estrellas consagradas. Como dijo el técnico del Leganés, Borja Jiménez, tiene que fiarlo todo a la humildad, la agresividad, el trabajo, la fe y la ilusión.

Lo hermoso del fútbol es que, no importa que tu sueldo sea diez veces superior al del rival: si no sudas la camiseta y das tu mejor versión, no lograrás doblegarle. «Es importante saber que podemos mirar de tú a tú a cualquier rival... hay que creer», dijo el joven entrenador del *Lega* antes del partido. No puede obviar que sus jugadores se sepan inferiores a los de equipos como el Betis, pero sí puede conseguir que, aun así, sus pupilos tengan fe. Y ya se sabe que la fe mueve montañas.

Claro que no contaban con Abde, que aunó esfuerzo, motivación y desparpajo. El extremo cuajó su mejor partido como verdiblanco. Por fin se convenció de que la calidad sin esfuerzo no da frutos.

Es cierto, el fútbol es un deporte democrático: cualquiera puede ganar si se esfuerza lo suficiente. Pero al final suele vencer quien cuenta con algún jugador inspirado que destaca sobre la media y marca la diferencia.

«Sentimos los quince días que estuvimos sin jugar»

▸ Pellegrini destacó la aportación de varios de sus jugadores en «un partido duro»

ÁLVARO GALVÁN
SEVILLA

Con un 2-0 frente al Leganés, el Betis logró anoche sumar la primera victoria de la temporada en LaLiga. Un triunfo que se fraguó, principalmente, en la segunda mitad de un choque en el que los verdiblancos fueron de menos a más, tal y como reconoció el propio Manuel Pellegrini en sala de prensa. «Fue un partido duro. Nos enfrentábamos a un buen rival y creo que sentimos los quince días que estuvimos sin jugar. Tuvimos 30 minutos de ritmo bajo en recuperación, tenían mucha distancia entre líneas. Mejoramos los últimos quince del primer tiempo y creo que hicimos un segundo tiempo muy completo. En el plano defensivo, el Leganés no nos creó ocasiones. Estuvimos atentos a los centros, remates y segundos balones que ellos hacen con tanta peligrosidad. Defensivamente, anduvimos bien los 90 minutos y, ofensivamente, mejoramos mucho en el segundo tiempo. Aumentamos el ritmo, recuperamos más arriba y, entre los cambios y todo el plantel, sacamos el partido adelante», comentó de primeras el técnico, quien no dudó en destacar la lesión de William Carvalho como la nota negativa de la noche. «Vamos a verificarlo con el doctor, pero él mismo dijo que sintió un latigazo en el tendón de Aquiles. Puede ser una lesión de importancia, pero vamos a esperar», señaló.

Preguntado sobre si el plantel se sintió ansioso por ganar en las últimas semanas, Pellegrini admitió que «no teníamos exactamente ansiedad; teníamos un partido menos y nos daba más abajo en la tabla. Por otro lado, en los tres partidos que hicimos estuvimos de forma correcta, merecíamos mejores resultados. No es justificación, pero daba la sensación de que el equipo estaba para más. Tenemos que seguir partido tras partido escalando en la clasificación. Tenemos que jugar otra vez en casa el miércoles y el lunes, ojalá el equipo mantenga el nivel. Sí sentimos en los últimos quince días el parón, no se entra al partido de la forma en que se está acostumbrado».

Asimismo, el preparador chileno habló de varios nombres propios, haciendo hincapié en la entrada de Lo Celso en la segunda mitad, con la cual el partido se decantó a favor de su equipo: «Dentro de lo espeso o la poca creatividad que tuvimos en el primer tiempo, en ese puesto no teníamos a Isco, ni a Fekir, ni a Rodri ni a Lo Celso. Pusimos a Pablo (Fornals), que lo puede hacer, pero faltó creatividad. Cuando entró Gio, demostró su calidad. Creo que fue importante también la entrada de Vitor Roque, Altimira y Bellerín, que dio profundidad por la derecha. Cada uno que entró tuvo su lugar. Me alegro por Gio, que se integra rápidamente en un equipo que ya conocía y tiene calidad para suplir a los jugadores que faltan en ese puesto».

Por otro lado, acerca de Abde, puso énfasis en que «condiciones ha tenido siempre. Ha madurado un poco su juego, integrándose en el juego colectivo del equipo. Ya el año pasado demostró cosas importantes y estaba seguro que este, en la medida en que fuera creciendo, iba a ser un jugador importante». También se refirió Pellegrini al otro goleador de la noche, un Vitor Roque que «es potente, va mucho a los espacios, es rápido... Hizo el típico gol de goleador. Los grandes goleadores siempre han salido de rebotes, creyó hasta el final en seguir apurando. Venía de dos partidos en Brasil, con diferencia horaria, así que 30 minutos para él y Gio eran suficientes».

En el apartado defensivo, el técnico del Betis hizo alusión a la pareja de centrales que conforman Natan y Diego Llorente, la cual se está asentado cada vez más con el paso de los partidos. «Los dos jugaron a un alto nivel. No solo este partido, sino los anteriores. Jugaron con mucha intensidad ante un delantero peligroso, como Haller. Pero no solo este partido, a medida que van jugando van conociéndose más, y también el funcionamiento defensivo. Ya volverá Marc Bartra y Ricardo Rodríguez puede aportarnos también. Tenemos muchos partidos. Los jugadores van a tener la oportunidad de demostrar que hay un plantel para intentar lograr objetivos esta temporada», afirmó Pellegrini.

Preocupante lesión de William Carvalho

Las malas noticias en forma de lesiones importantes no terminan de acabar en el Real Betis. En el partido ante el Leganés le tocó a William Carvalho. Fue en el minuto 23 cuando, tras una acción sólo en el centro del campo tras superar a Juan Cruz, notó dolor en un pie y rápidamente empezó a cojear y se marchó hacia la zona de banquillos para ser atendido sobre el mismo terreno de juego. Tras ser revisado y dialogar con Pellegrini, fue evacuado en camilla del terreno de juego. La preocupación fue en aumento cuando en el vestuario el portugués fue explorado y puede tener afectado el tendón de Aquiles, lo que le podría tener bastante tiempo alejado de los campos. Será sometido a pruebas para conocer el alcance exacto.

Percepción del partido

«Defensivamente, anduvimos bien los 90 minutos y, ofensivamente, mejoramos mucho»

Sin ansiedad por ganar

«Teníamos un partido menos y nos daba más abajo en la tabla»

El acierto en los cambios

«Cuando entró Gio, demostró su calidad. Fue importante también la entrada de Vitor Roque, Altimira y Bellerín»



El doctor Álvarez Casado atiende a William Carvalho tras lesionarse, ante la mirada de Pellegrini // MANUEL GÓMEZ

El Sevilla y el sevillismo contra la ley de Murphy

▶ Nervión quiere una victoria balsámica contra la cascada de noticias negativas en el plano deportivo, social y económico

▶ El Getafe mide a un Sevilla en descenso en medio de la gran manifestación de su afición contra los dirigentes

FRAN MONTES DE OCA
SEVILLA

La ley de Murphy dice que si algo puede salir mal, saldrá mal. Y en esa terrible espiral anda atrapado el Sevilla, sin remisión. El primer parón de la temporada no ha hecho sino agravar los problemas sociales y deportivos de una entidad que, para colmo, también está tiritando en sus arcas, con graves problemas económicos como evidenció la publicación de los límites salariales de LaLiga el pasado jueves. El Sevilla tiene excedido su tope en más de 100 millones, lo que anticipa en cierta manera un nuevo ejercicio en Nervión con pérdidas similares a esa cifra. Era el chispazo que faltaba para terminar de prender el fogón que será hoy el Sánchez-Pizjuán contra sus dirigentes.

Desde los instantes previos al Sevilla-Getafe, la afición se movilizará de forma masiva para llevar a cabo una gran protesta secundada por la mayoría de peñas y colectivos sevillistas, entre ellos Biris Norte, la propia Federación de Peñas y la plataforma de minoritarios Accionistas Unidos del Sevilla. Un clamor para pedir la dimisión del presidente, José María del Nido Carrasco, con pancartas de «Junior, vete ya» y el color amarillo como elemento de reproche que se colará entre los habituales símbolos blanquirrojos de la hinchada. En la mesa de diálogo que mantuvieron el jueves los peñistas con el presidente del Sevilla FC, Del Nido Carrasco les dejó claro que no renunciaría a su cargo, argumentando que lleva sólo ocho meses al frente de la entidad y que el suyo es un proyecto a largo plazo.

Ganar esta tarde se antoja como la única vía posible para ir apagando fuegos y asentando ese proyecto de regeneración del que habla el mandamás sevillista. Veremos el impacto de la manifestación en un partido clave en el que no se puede fallar y al que el Sevilla llega con los mismos problemas del curso pasado y el anterior, con un equipo que no carbura y en puestos de descenso. Pese a todo, y como no puede ser de otra forma, el entrenador, Xavi García Pimienta, sigue mandando mensajes de optimismo. Asegura que su equipo ha trabajado muy bien durante el parón y que los jugadores saben cómo aislarse de todo el ruido exterior para centrarse en el objetivo. «Han sido dos semanas muy buenas a nivel de entrenamientos, con muy buena actitud. Hay una cosa que sí que depende de nosotros, que no hemos conseguido la victoria y eso sí que depende de este grupo. También es cierto que siempre hay un rival delante que también hace las cosas bien», explicaba ayer el técnico catalán de los sevillistas.


Isaac Romero y Valentín Barco, durante el entrenamiento del viernes en la ciudad

Bajas importantes

El Sevilla recibe al cuadro azulón sin un hombre capital como Saúl, sancionado, ni los lesionados Badé, Sambi Lokonga y Suso

El Sevilla recibe al conjunto azulón sin un hombre capital como Saúl, que deberá cumplir su segundo partido de sanción por la expulsión que sufrió en Mallorca. Además, causan baja por lesión Loïc Badé, Suso y Sambi Lokonga. En cuanto al once titular, García Pimienta deberá decidir cómo acompañar a Marcao en el eje de la zaga, teniendo como opciones a Kike Salas, Nianzou y Gudelj. El serbio es el que cuenta con más papeletas para figurar en esa posición junto al brasileño. También hay dudas en el lateral izquierdo, donde Barco puede mantener su titularidad pese al largo viaje con Argentina (no tuvo minutos) o ceder el puesto a Pedrosa, que sí trabajó a las órdenes de Pimienta en Sevilla durante estas dos semanas. El centro del campo estaría formado por Juanlu, Agoumé y Sow, con alguna opción también para el propio Gudelj. Arriba, tras la marcha de Ocampos, Ejuke y Lukebakio deben ser los extremos que acompañen al punta Isaac, siempre que el entrenador no se decante por cambiar el sistema y alinear a dos delanteros dando entrada a Iheanacho junto al ariete lebrijano.

El Getafe de Bordalás, por su parte, comparece sin su referente ofensivo, Borja Mayoral, que sigue lidiando con





Sevilla F. C.
Banquillo: El técnico del Sevilla, Xavi García Pimienta, ofrecerá hoy la lista de convocados.
Bajas: Badé, Suso y Lokonga (lesionados). Saúl (sancionado).



Getafe C. F.
Banquillo: Letacek, Medenica, Berrocal, Yellu, Aleñá, Peter Federico, Risco, Rivera, Da Costa, Patrick y Trilla.
Bajas: Borja Mayoral, Álvaro, Aberdin y Alderete (lesionados).

Las claves de la previa
Contundencia en las áreas: El Sevilla debe mostrarse firme atrás y resolutivo arriba, señas que le han faltado en las primeras jornadas.
Concentración: Duro ejercicio para los jugadores el de mantenerse al margen del clima de protestas.

18.30 horas. Movistar LaLiga.
Encuentro de la 5ª jornada de LaLiga EA Sports.
Estadio: Ramón Sánchez-Pizjuán.
Árbitro: Busquets Ferrer (Comité Balear).


deportiva // VÍCTOR RODRÍGUEZ

García Pimienta
«Hay que ganar para que haya tranquilidad»

▶ El técnico sevillista quiere que el equipo conecte con la grada «desde el minuto uno»

CANDELA VÁZQUEZ
SEVILLA

El duelo ante el Getafe es vital para la estabilidad del proyecto de García Pimienta, que aún no ha registrado ninguna victoria esta campaña. Los sevillistas sólo han acumulado dos puntos de doce posibles y el hartazgo del sevillismo es palpable. De hecho, antes del partido se producirán movilizaciones en contra de la actual directiva del club hispalense.

Sobre este ambiente de crispación, el técnico catalán dice ser consciente de que lo que necesita la grada es ver una victoria: «Estaremos todos juntos mentalizados y preparados. Lo único que podemos controlar es lo que hay sobre el terreno de juego. Que se note que hay comunión del equipo con la afición, como pasó ante el Villarreal. Tenemos que abstraernos de lo que no podemos controlar». Pimienta confía en que el rendimiento del equipo devuelva esa confianza a la grada: «A la afición no le tengo que decir nada, quieren que su equipo gane y es lo normal. Lo que queremos es que haya conexión entre grada y plantilla. Tenemos la obligación de que eso suceda, que desde el minuto uno la gente anime, porque vea que queremos ganar».

«Somos el Sevilla; venimos de una época gloriosa de ganar títulos y llevamos cuatro jornadas y no hemos ganado. Ahora ven que su equipo sólo tiene dos puntos. Tenemos la necesidad de conseguir la primera victoria para que la gente se tranquilice, porque se merecen lo mejor. La grada debe sentirse orgullosa de su equipo, que compre la idea y lo vea como algo suyo», dijo el técnico catalán del Sevilla FC, que asegura además que «veo a la directiva tranquila porque ven el trabajo que estamos haciendo y lo bueno que estamos haciendo», concluyó García Pimienta.

«Somos el Sevilla; venimos de una época gloriosa de ganar títulos y llevamos cuatro jornadas y no hemos ganado»

El derbi, el domingo 6 de octubre a las 18.30

LaLiga ha hecho oficial los horarios de la novena jornada que acogerá el primer derbi sevillano de la temporada, el que enfrentará al Sevilla FC con el Betis en el estadio Sánchez-Pizjuán. El choque de la eterna rivalidad en Nervión queda fijado para el domingo 6 de octubre a las 18.30 horas. Los sevillistas llegarán más descansados al duelo cainita, ya que el Betis juega Conference League el jueves previo en Varsovia contra el Legia.

molestias en la rodilla. Tampoco estarán en Nervión Álvaro, Aberdin y Alderete. El central paraguayo llegó tocado de su selección y se pierde el duelo. Duarte se perfila como su sustituto. Sí ha conseguido entrar en la lista, pese a las molestias que arrastra, el punta turco Bertug Yildirim.

PRIMERA RFEF

El Sevilla Atlético reacciona rápido para seguir sumando

ABC

El Sevilla Atlético consiguió ayer sumar un punto en su visita al Nuevo Colombino para medirse al Recreativo de Huelva (2-2). El filial sevillista reaccionó a tiempo para poder puntuar tras haberse llegado a poner por debajo en el marcador con dos goles de desventaja.

Poco antes de que se cumpliera la primera media hora de juego el camerunés Nico Njalla ponía por delante al equipo local. Al Sevilla Atlético, como le ocurriera durante la última jornada cuando recibió la visita del Atlético Sanluqueño en el Jesús Navas, le tocó remar contracorriente y, como en esa ocasión, supo sobreponerse para evitar la derrota.

Y eso que las cosas se pusieron mucho peor para el equipo dirigido por Jesús Galván cuando nada más comenzar el segundo tiempo Caye Quintana hacía el 2-0. No obstante, reaccionaría rápido el filial sevillista anotando primero Isra a pase de Mateo Mejía en el minuto 51 de partido e igualando apenas cinco minutos después el colombiano el partido de penalti.

El Sevilla Atlético recibirá el domingo 22 al Antequera tras sumar cinco puntos en las cuatro primeras jornadas.

2	2
RC RECREATIVO	SEVILLA ATLÉTICO

RECREATIVO DE HUELVA Rubén Gálvez; Perejón, Álex Gálvez, Rubén Serrano, Alberto López (Davinchi, m. 77); A. Domínguez (David Soto, m. 62), Alcalde (Zelu, m. 77), David Del Pozo, César Moreno, Njalla (Caballero, m. 82); Caye Quintana (Armero, m. 62).

SEVILLA ATLÉTICO Alberto Flores; Darío, Castrín, Ramón Martínez, Oso; Manu Bueno, Rivera (Hormigo, m. 64), Miguel Sierra (Antonetti, m. 64); García Pascual (Alexandro, m. 78), Mejía (Nico Guillén, m. 90+3) e Isra (Ibra Sow, m. 90+3).

GOLES **1-0.** m.24: Njalla. **2-0.** m.47: Caye Quintana. **2-1.** m.24: Isra. **2-2.** m.24: Mateo Mejía de penalti.

ÁRBITRO **Domínguez Cervantes** (Comité andaluz). Amarillas a los locales Alberto López, Rubén Serrano, Álex Gálvez, Davinchi y César Moreno y a los sevillistas Sierra, Castrín, Mateo Mejía, Isra, Ramón Martínez y Alberto Flores.

LÍNEA DE FONDO



FRANCISCO PÉREZ

Sevilla, quién te ha visto y...

Recen para que García Pimienta y sus chicos encuentren el camino para emigrar, como las ballenas jorobadas, de las aguas frías a las cálidas de la clasificación

La Giralda de El Arrebato no va a estar orgullosa hoy de ver a su equipo en el Ramón Sánchez-Pizjuán. Protesta que se anuncia masiva contra el Consejo antes del partido contra el Getafe, presidencia con el estigma del desplome económico del club, guerra accionarial, cuerpo social dividido, equipo bajo mínimos en el césped, entrenador que ya no se acuerda de cuándo ganó su último partido y afición refugiada en los éxitos del pasado o esperanzada en un milagro futuro porque el presente la deprime.

La publicación por parte de la Liga Profesional de los límites salariales de los clubes en la temporada recién iniciada no ha hecho sino añadir gasolina a un fuego de grandes proporciones que amenaza con devastar el coliseo sevillista. Por mucho que algunos intenten blanquear los estragos de tesorería haciendo uso de la ingeniería financiera, lo cierto es que no hay un euro que permita revertir la situación. Convengamos que la calderilla que permitirá gastar Tebas tendría más posibilidades de rentabilizarse comprando lotería que gastándoselo en invierno en cualquiera de los 'sin casa' que llegan en pateras cibernéticas y a oleadas al despacho del director deportivo.

De nada van a servir los gritos y pañoladas que antaño destronaban a los reyezuelos de guardarropía. Entonces mandaba la afición y hoy sólo las acciones. Tontos serían aquellos que las detentan de regalarle los derechos políticos al enemigo y poner a cero el valor de sus títulos. La única esperanza es que se devalúen tanto que les impela a vender. Sólo habría que poner línea roja a los depredadores y abrir la tercera vía de un grupo inversor solvente que reconduiera la situación. Por sevillismo.

Mientras, recen para que García Pimienta y sus chicos encuentren el camino para emigrar, como las ballenas jorobadas, de las aguas frías a las cálidas de la clasificación en los próximos tres compromisos del calendario. Adaptar el modelo de juego a lo que se tiene no sería mala idea, por mucho que pusiera aún más en evidencia a quien decidió construir la casa empezando por el tejado.

1ª DIVISION LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Betis-Leganés		2-0
Mallorca-Villarreal	S-14.00h M+	
Espanyol-Alavés	S-16.15h M+	
Sevilla-Getafe	S-18.30h M+	
Real Sociedad-Real Madrid	S-21.00h M+	
Celta Vigo-Valladolid	D-14.00h M+	
Girona-Barcelona	D-16.15h M+	
Las Palmas-Athletic Club	D-18.30h M+	
At. Madrid-Valencia	D-21.00h M+	
Rayo-Osasuna	L-21.00h EITB, GOL	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
★ 1. *Barcelona*	12	4	4	0	0	13	3
★ 2. *Real Madrid*	8	4	2	2	0	7	2
★ 3. *At. Madrid*	8	4	2	2	0	6	2
★ 4. *Villarreal*	8	4	2	2	0	9	7
★ 5. *Girona*	7	4	2	1	1	7	4
★ 6. *Alavés*	7	4	2	1	1	5	3
☆ 7. *Osasuna*	7	4	2	1	1	5	7
8. *Celta Vigo*	6	4	2	0	2	10	9
9. *Betis*	5	4	1	2	1	3	3
10. *Mallorca*	5	4	1	2	1	2	2
11. *Leganés*	5	5	1	2	2	3	5
12. *Rayo*	4	4	1	1	2	4	5
13. *Athletic Club*	4	4	1	1	2	3	4
14. *Real Sociedad*	4	4	1	1	2	3	4
15. *Espanyol*	4	4	1	1	2	2	3
16. *Valladolid*	4	4	1	1	2	1	10
17. *Getafe*	3	3	0	3	0	1	1
▼18. *Las Palmas*	2	4	0	2	2	4	7
▼19. *Sevilla*	2	4	0	2	2	3	6
▼20. *Valencia*	1	4	0	1	3	3	7

CHAMPIONS ★ EUROPA LEAGUE ★ CONFERENCE LEAGUE ☆ DESCENSO ▼

«Dos partidos y Mir será uno más»

Rubén Baraja, entrenador del Valencia, quiso dar por zanjado ayer el caso Rafa Mir desde el punto de vista deportivo. «Estará fuera dos partidos y una vez pase esa sanción deportiva, formará parte del grupo como uno más».

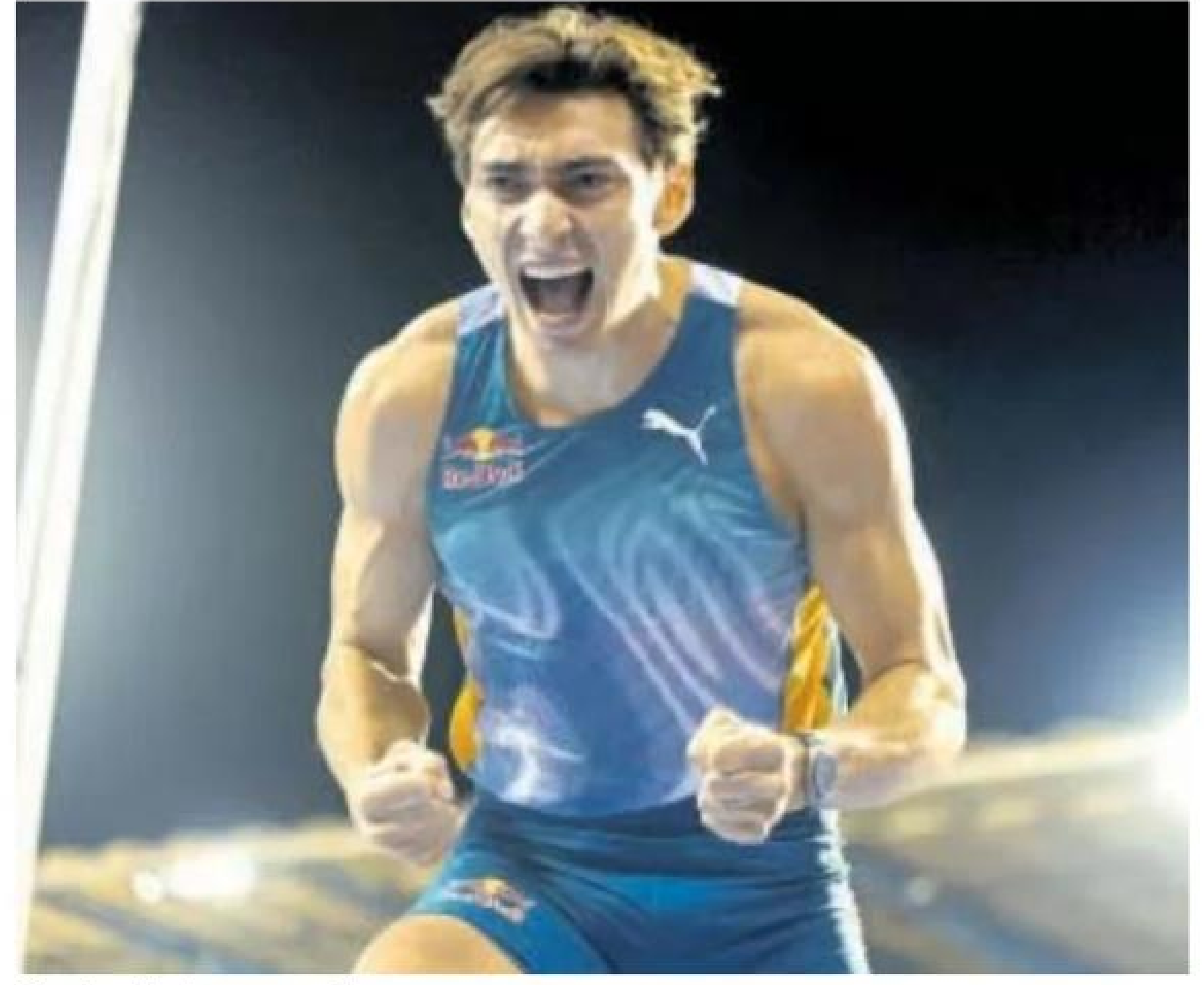


Rubén Baraja, ayer, ante la prensa

ATLETISMO/LIGA DIAMANTE

Duplantis se limita a ganar y esquiva acometer el récord

▶ El frío en Bruselas fue uno de los argumentos que dio el sueco para no intentar batir su propia marca



Duplantis, tras un salto // REUTERS

SERGI FONT

Armand Duplantis se limitó a conseguir el diamante antes de despedirse de los aficionados que se congregaron en el estadio Rey Balduino con la esperanza de verle batir el récord del mundo del salto con pértiga. El sueco-estadounidense se limitó a superar los 6,11 metros que le daban el diamante pero rehusó acometer el registro que él mismo detenta. Los 6,27 deberán esperar. El frío en Bruselas en este final de verano fue uno de los argumentos esgrimidos por el atleta para descartar los saltos que le quedaban e intentar batir el récord.

Ingebrigtsen, sin récord

Buena actuación de Dani Arce, único representante español en esta final de la Diamond League, en los 3.000 metros obstáculos masculinos. El español, con 8:10.88, quedó quinto. Logró uno de sus mejores tiempos, aunque lejos del vencedor, Amos Serem, que batió contra todo pronóstico al campeón olímpico marroquí, Soufiane El Bakkali.

Tampoco pudo batir el récord de los 1.500 metros Jakob Ingebrigtsen en una de las finales más esperadas de la jornada, aunque la superioridad del noruego fue aplastante. Tuvo un pequeño toque con Kiprogut, pero eso no le impidió coger las riendas de la carrera tras la primera vuelta. La carrera no pudo contar con el vigente campeón mundial y subcampeón olímpico Josh Kerr. El noruego logró realizar una gestión perfecta de carrera y paró el crono en 3:30 para ganar el diamante. Marileidy Paulino se hizo con el diamante en los 400 metros. Valerie Allman venció en lanzamiento de disco femenino. Ackeem Blake ganó en los 100 metros masculinos y Julien Alfred en los femeninos. Sasha Zhoya cumplió con los pronósticos en los 110 metros vallas. La longitud fue para Gayle, la altura para Mahuchikh y el triple salto para Leyanos Pérez



Fede Vidal da instrucciones al meta Herrero durante un entrenamiento de la selección española de fútbol sala // RFEF

«El objetivo no es un podio, es ganar el Mundial»

▸ España, bicampeona, no es favorita en Uzbekistán pero ansía recuperar el trono 20 años después

MIGUEL ZARZA

Ante cada nueva fase final de un torneo de fútbol sala la selección española siempre ocupó un lugar en el primer escalón de los favoritos. Con una de las ligas más potentes del planeta desde que este deporte comenzó a popularizarse, España suma en su palmarés, entre otros títulos, dos Mundiales y siete Eurocopas. Sin embargo, la última copa del mundo que consiguió para sus vitrinas data de 2004 y reinó en Europa por última vez en 2016. Una sequía que de puertas adentro ha afectado a la autoestima y de cara al exterior le ha hecho perder su aura de equipo casi invencible. Tan evidente resulta que incluso Sergio Lozano, su capitán, lo verbalizó recientemente: «No somos favoritos».

Se refería el jugador del Barça al inminente Mundial de Uzbekistán, que comienza hoy y se alargará hasta el 6 de octubre. Una cita a la que España acude como uno de los candidatos al título, pero quizás un punto por detrás de selecciones como Portugal, actual dominadora europea y mundial, o Brasil, que tras un largo bache parece recuperar su brillo de antaño. A pesar de ello, tanto los jugadores como su técnico, Fede Vidal, evitan rebajar las expectativas y apuntan a lo máximo, pelear por levantar el trofeo: «El objetivo no es un podio, es ganar el Mundial. Lo primero con lo que me doy por satisfecho es por hacer un buen trabajo, que el grupo esté contento, intente hacer las cosas bien y luego lógicamente el objetivo es ganar el título. Un seleccionador y un grupo que tienen ese objetivo no se quedan satisfechos con cualquier cosa».

Ante la actual sequía, Vidal recuerda que en el último Mundial y en el último Europeo perdieron con el campeón «en situaciones límite, muy igualadas» y añade que «está claro» que les faltó «un punto de competitividad». «Ese es el salto que tenemos que dar, pero seguimos entre las grandes selecciones que pueden optar a cualquier cosa en este Mundial», se reivindica.

Para el de Jerez de la Frontera, resulta evidente que el fútbol sala ha evolucionado mucho: «Cada vez hay más selecciones con opciones. Muchas que están trabajando muy bien y se están adaptando a esos cambios, a esas nuevas ideas de juego como la utilización del portero-jugador. Antes estaba muy definido el favoritismo de los que podían conseguir el título y ahora el abanico se ha abierto y es más amplio, y cada vez es más complicado. Nos tiene que servir para ponernos un nivel de exigencia mayor a nivel competitivo».

España jugará la primera fase en el grupo D junto a un duro rival, Kazajistán, y dos equipos mucho más asequibles, Nueva Zelanda y Libia. La clasificación para octavos no parece peligrar. Sin embargo, el seleccionador despeja la euforia de forma contundente: «La gente puede pensar eso pero cada vez es más igualada la competición, no solo a la hora de pelear el título o intentar llegar a las últimas rondas, sino que ya la fase de grupos se ha abierto muchísimo y hay muchos equipos que han aumentado su nivel. Tenemos que respetar la competición, a los rivales y lógicamente clasificarnos en la mejor posición posible para intentar tener los mejores cruces, pero sabemos que en todos los grupos habrá sorpresas y que cualquier equipo que toque en las eliminatorias será complicado. La idea es ir paso a paso, sin pensar en el camino y llegar lo más lejos posible».

«Kazajistán es 'a priori' el rival más complicado, semifinalista en el anterior Mundial y con un jugo muy determinado por el uso del portero-jugador y grandes jugadores. Sabemos que será igualado pero intentaremos dar lo mejor para conseguir la victoria. Luego Nueva Zelanda es una de las primeras veces que está en un Mundial, tiene un juego diferente con defensa zonal y está compitiendo muy bien. Quizás aún no pueda conseguir muchos buenos resultados pero está creciendo mucho y será difícil, igual que Libia, que hizo un buen papel en la Copa África y cuenta con un gran trabajo por parte de un técnico español, Ricardo Íñiguez».

La época dorada

Pese a no ser la de otras épocas, cuando contaba con jugadores que inscribieron su nombre como leyendas en la historia de este deporte, como Vicentín, Paulo Roberto, Luis Amado, Javi Rodríguez o Kike Boned, la selección española dispone de una plantilla rica en recursos, con inteligencia táctica y también calidad. «Tenemos muchas armas, tanto a nivel de jugadores como de modelo de juego, recursos en todos los ámbitos, ofensivo y defensivo», presume Vidal. «Eso es fruto de la riqueza de nuestra competición nacional que inculca a los jugadores diferentes maneras de ver el juego, lo que nos facilita a los seleccionadores la opción de variar la idea de juego y poder adaptarnos siempre al rival y tener un carácter competitivo mayor. Y luego también que tenemos jugadores con una riqueza táctica y con una capacidad de juego enorme y eso nos va a permitir, partido a partido, tener claro lo que tenemos que hacer y confianza en que va a salir bien». «Hemos tenido una buena preparación, con mucho tiempo para trabajar y siete amistosos. Llegamos listos y con la mentalidad muy centrada en el Mundial», añade. Si a eso se suma el buen ambiente del grupo, los ingredientes para hacer un buen torneo están. Solo queda que acompañen el acierto y la suerte.

Ni siquiera la noticia de que la Federación ya ha atado a Jesús Velasco como nuevo seleccionador para después del Mundial, independientemente del resultado, ha alterado la convivencia en la concentración. «Esa es una cuestión que creo que no se me debe preguntar a mí», despeja Vidal. «Estoy centrado en el Mundial, estamos concentrados en el presente que es lo importante y de cara al futuro ya veremos».

Federico Vidal
Seleccionador español

«Antes estaba muy definido quiénes podían conseguir el título; ahora el abanico se ha abierto, cada vez es más complicado»

«Llegamos listos y con la mentalidad muy centrada»

FASE DE GRUPOS

		Grupo D
15/9	España-Kazajistán	14.30h
18/9	España-N. Zelanda	17.00h
21/9	España-Libia	14.30h

TÍTULOS MUNDIALES

Brasil	5
España	2
Argentina y Portugal	1

La fe de Bautista y la mente de Alcaraz catapultan a España

▸ El equipo de Ferrer buscará la séptima Ensaladera en la final a ocho de Málaga tras imponerse a Francia

DANIEL CEBREIRO

España peleará por su séptima Copa Davis. El equipo capitaneado por David Ferrer se impuso a Francia para solventar con dos victorias sus dos primeros enfrentamientos de la fase de grupos, gracias a la fe de Roberto Bautista y a la superioridad de Carlos Alcaraz. El castellonense cuajó una memorable remontada ante Fils, mientras que el murciano no dio ninguna opción a Humbert de pelear por el encuentro. Gracias a ello, el conjunto español se clasificó a las Finales que se disputan en Málaga entre el 19 y el 24 de noviembre.

Fue el primer juego entre Bautista y Fils un presagio de la batalla en la que se convertiría en el partido. 17 minutos en los que ninguno daba su brazo a torcer que terminaron decantando la balanza hacia el francés en forma de 'break'. Justo lo que necesitaba para creérselo y, durante más de una hora de encuentro, dar toda una lección de potencia y precisión.

El galo volaba sobre La Fonteta. Metido constantemente en pista, encontraba con facilidad un ganador tras otro, con la derecha y el revés. El castellonense se mantuvo en la pelea por la manga mientras supo mover de lado a lado a su rival. Pero Fils era incontenible. Un revés cruzado espectacular le brindó el tercer 'break' para poner el 5-2 en el marcador y finiquitar después el primer set. «Pocas veces he tenido la sensación de que me vapulearan de esa forma en una pista de tenis», reconocía el español.

La segunda manga transitaba por los mismos derroteros. El joven tenista de Bondoufle rompió el servicio de Bautista a las primeras de cambio, multiplicado sobre la pista para defenderse como un muro y soltar brazo como un martillo a la mínima oportunidad. El español, algo más seguro sobre su saque, se mantenía como podía en el partido. Gozó Fils de la opción de sentenciarlo con el 4-1, pero el tenista local salvó dos bolas de rotura y reenganchó así a la entregada afición valenciana.

Bautista, 5-4 abajo y obligado a reaccionar, animó tímidamente, fiel a su estilo. Entonces Fils sintió el aliento de la grada. Dos dobles faltas y dos errores no forzados con su derecha, de esos que habían ido a la línea, abrieron una rendija por la que el castellonense se metió sin dudarlo. La solidez y la precisión habían cambiado de bando, y el español lo aprovechó para romper el saque de su rival dos veces consecutivas y forzar el tercer set.

En el último y decisivo parcial, la dinámica favorecía a Bautista. Crecido por su remontada y dispuesto a culminarla, frente a un Fils alicaído. Pudo tomar la iniciativa el español con un 3-1 a su favor, pero el rebotado galo levantó tres bolas de 'break' y mantuvo vivas las esperanzas francesas de sumar el punto. Volvió a repetirse la escena en el octavo juego, pero esta vez, tras un eterno intercambio, una gran derecha del español encontró el error del galo, que se topó con la red, y la rotura. Y con todo a su favor, después de tanto remar y más creer, Bautista no falló. «He sabido que le iba a costar cerrar y a partir de ahí me he crecido. Lo que ha cambiado el partido ha sido mi fe. En el tercer set me he venido arriba, he sido mas agresivo y he tenido la sensación de que ya no perdía», admitió agotado pero tremendamente feliz.

Nada quiso saber el murciano de remontadas y así se lo hizo saber a Humbert. Un enfrentamiento convertido en un intercambio de saques de inicio, experto en la materia el francés, pero del que se adueñó Alcaraz en cuanto el nivel de acierto del galo decayó ligeramente. Bien asentado en el centro de la pista y con la sensación de tenerlo todo bajo control, fue el revés venenoso de Carlos el que provocó los primeros errores de Humbert. Hasta tres veces casi consecutivas no encontró respuesta y se topó con la red el de Metz, lo que significó el primer 'break para' el español.

Tuvo que sudar para defenderlo mediado el set, pero la imprecisión del francés y un gran nivel al servicio le permitieron salvar dos bolas de rotura. Tras lo cual, Alcaraz dejó uno de sus surrealistas puntos para brindarse de pelota de set. Salvó una derecha ganadora de Humbert con un revés defensivo y, una vez recuperado, soltó un nuevo revés, tan cruzado como imposible. Un error del galo puso fin al primer parcial. Poco cambió en la segunda manga. El tenista franco no desistía en su empeño y buscaba hacer daño con restos profundos, pero el juego sin apenas errores de Alcaraz dejaba poco lugar a la sorpresa. Al contrario que durante muchos de los partidos de las últimas semanas, el murciano estaba concentrado y metido al cien por cien en el encuentro.

Solo quedaba esperar a que llegara un nuevo 'break' que diera paso al epílogo de la cita. Lo hizo en el sexto juego y, con todo a su favor para cerrar la clasificación de España a las Finales de la Davis, se encontró con un 0-40 en contra. Porque Alcaraz no sería Alcaraz sin la épica, hasta en los cierres de partido. Lo levantó sin excesivas dificultades, salvó una cuarta pelota de rotura, y cerró el partido con una derecha paralela mágica. «Sabía que tenía que estar muy concentrado. Necesitaba un partido así después de las semanas que he pasado», reconocía después, aliviado después de volver a sentirse él mismo. Sonríe Valencia, aguarda Málaga la llegada del equipo español en busca de la séptima 'ensaladera'.

FRANCIA	ESPAÑA
0	2

FILS	6	5	3
BAUTISTA	2	7	6
HUMBERT	3	3	
ALCARAZ	6	6	
HERBERT/ROGER-VASSELIN	0°	0°	0°
CARREÑO/GRANOLLERS	0°	0°	0°

	PJ	PG	PP	V	D
Australia	2	2	0	5	1
España	2	2	0	5	0
Francia	2	0	2	1	4
Chequia	2	0	2	0	6

Roberto Bautista
Tenista de España

«Lo que ha cambiado el partido ha sido mi fe. Me he venido arriba y tenía la sensación de que no perdía»

Carlos Alcaraz
Tenista de España

«Tenía que estar muy concentrado. Necesitaba un partido así después de las semanas que he pasado»



Alcaraz celebra su victoria sobre Humbert, que aseguraba el triunfo ante Francia y el pase de España a las finales // REUTERS

TUS PASATIEMPOS DEL SÁBADO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.

ESTRENO
... MOORE, ACTRIZ
GALANTERÍA VERBAL
ASOC. DE TENISTAS
APOYO
LLENO HASTA EL BORDE
NOMBRE DE LA *Y*
... ALBA, FUTBOLISTA
DIRIGIR
COL., BORRACHO
BEBIDA CALIENTE
FLOR MORADA USADA EN PERFUMERÍA

VESTIDO COMPLETO
ADIVINANZA
CONVENIENTE
FERIA DE TURISMO

DONDE SE DEPOSITAN LAS CARTAS
REVISIÓN
APELLIDO DE ZINEDINE
PERSONA VIOLENTA

DE BELGRADO (F.)
COMITÉ OLÍMPICO
4
MASA DE PAN RELLENA

PECULIAR, ESPECÍFICO
ARIADNA ..., ACTRIZ
COL., ABURRIDO
COL., ARRIBISTA
ARÁCNIDO DIMINUTO

PERRO DE DEFENSA
NOMBRE DE NADAL
MAULLIDO
LIGA DE BALONCESTO
MÍNIMO
AMIGO DE BLAS

PASAR LA LENGUA
FILME CON BOGART
PERO, AUNQUE
VIENTO DEL ESTE
CIERTA EMOCIÓN
MÚSICA DE UN FILME
CARTA
UNO CON HILO
TORTITA GALA
SOMBRERO DE MUJER

AYUDA ESTUDIANTIL
BRITISH AIRWAYS
PROGENITOR
EN INGLÉS ES *PEN DRIVE*

PILOTO INGLÉS DE FÓRMULA 1
COL., DESAIRE
VIVIENDA DE MONTAÑA
CANTINA, TASCA
GENEALOGÍA ANIMAL
CAÍDA
MÚSICA INSULAR ESPAÑOLA
BOXEADOR AMERICANO

PRONOMBRE PERSONAL
HACER SURCOS
JUEGO DE MESA
COL., GANGA
PISCINA TERMAL
CIUDAD DE BRASIL
QUE NO SON SUYOS
... LANKA, PAÍS
PATRONA
AÑOS CUMPLIDOS

VARÓN ILUSTRE POR SUS HAZAÑAS
PETICIÓN URGENTE
ARTÍCULO
UJIER
SECRECIÓN LÍQUIDA

CUADERNO DE BITÁCORA EN INTERNET
DE UN PAÍS DEL HIMALAYA
TARDA
ENTREGAR
MADRE DEL MARIDO
... EN LA MANGA, RECURSO
SEÑORA
PINTOR SURREALISTA ESPAÑOL
CORAJE

SIGUE A LA O
DIOS DE LA RESURRECCIÓN
PLAYA
FRUTA DEL VINO
MOLUSCO CON PERLA
AGRICULTOR DE LA ACEITUNA
COL., ENGAÑO

TRAGADURA
BAJA DEL COCHE
ESTUDIOSO DE LA TIERRA
DEFIENDE AL TRABAJADOR
FLANCO
COL., VENIR ..., FÁCIL
APUESTO
ACOPIAR

LIMAR
DE UNA RELIGIÓN HINDÚ
HERMANOS BALONCESTISTAS
ENORME
FOGÓN, LUMBRE
PROTAGONIZÓ *SEVEN*

PREFIJO QUE SIGNIFICA DIOS
NAVE
SU CAPITAL ES BRUSELAS
FAENA
PARALELO TERRESTRE
GAS AZUL

MOTIVO REDONDO
TUFO
ABREV. DE PESETA
PARTE CONTRARIA
YELTSIN Y TOLSTÓI

ABUNDANCIA EXTRAORDINARIA
ESCALÓN
ANIMALES PARA LA CETRERÍA
POSTERGAR, DEMORAR
CONSERVA
CUBRE
ARTÍCULO DETERMINADO

KILL ..., PELÍCULA
ENTE
INFLEXIÓN DE LA VOZ
ANTES DEL TAC DEL RELOJ
EXTREMISTA
... PELETEIRO, ATLETA
EMPRENDE ALGO CON AUDACIA

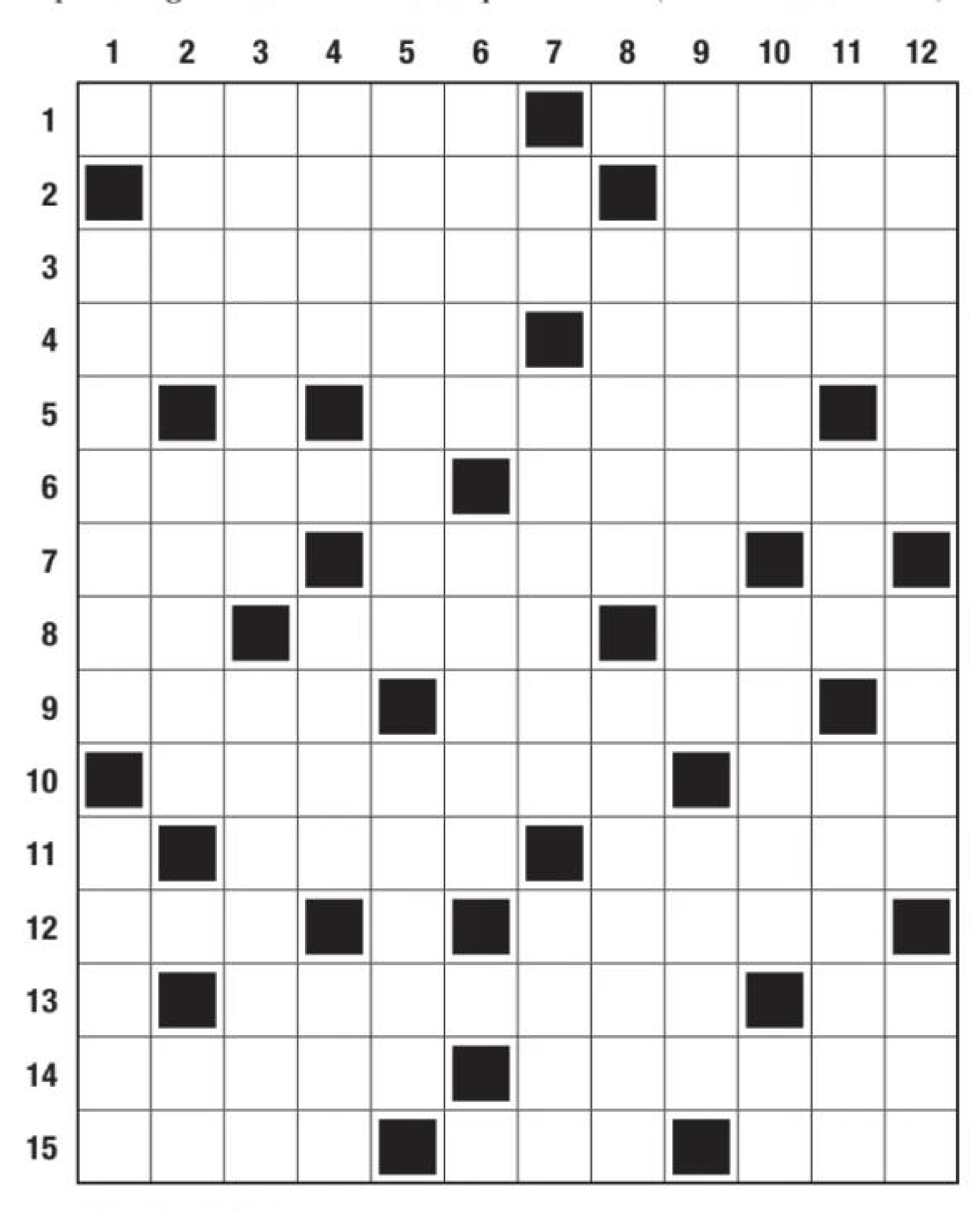
COPAS
ESPOSA DE AKENATÓN
ANUDAS LOS CORDONES
ENCAMINARSE
EXPLORA EL ESPACIO
DOS VECES
SUF. DE LIBRERO
TENESO

ESTIÉRCOL
SONIDO DE UN GOLPE

HERMANA, RELIGIOSA
NOMBRE DE MUJER
CONSEJERA

Crucigrama

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).



HORIZONTALES. 1: Caer agua de las nubes. Pasta para sellar cartas. **2:** Capital de Grecia. Cierta pieza del juego del ajedrez. **3:** Hacerse perezoso. **4:** Captura imágenes en movimiento. Representación perfecta. **5:** Desagradable al tacto (f.). **6:** Tasa de pago periódico. Bola formada al enrollar lana sobre sí misma. **7:** Sufijo diminutivo. Cortan árboles. **8:** Símbolo del oro. Alimenta al ganado. Parte del mundo. **9:** Anfibio de cuerpo rechoncho. Parte de una calle. **10:** Habla ante el micrófono. En Sudamérica, anima. **11:** Équido de poca alzada. Dar vueltas. **12:** Su sede está en Nueva York. Recortar una planta. **13:** Cría del cerdo (f.). Voz de pena. **14:** A orillas del Moldava. Col., muy listo. **15:** Moneda lusa. Futbolista de apellido Messi. Grito dado para llamar a alguien.

VERTICALES. 1: Árboles con flores olorosas. Choque entre cuerpos. **2:** Molusco de costas rocosas. Que dura doce meses. Reino Unido. **3:** Relativo a Turquía. Conocido, famoso. **4:** En un barco, pieza de lona para impulsar la nave. Película de Pixar sobre México. El ser individual. **5:** Primer plato de un menú. Excepcional (f.). **6:** Excéntricas. Derribé, tumbé. **7:** Adverbio despectivo. De un país vecino de Alemania. Actitud fingida. **8:** Caen copos. Que contiene equivocaciones. **9:** Amparar a un niño. Poemas para ensalzar a alguien. **10:** Tradicional base de la alimentación. Flecha con plumas. Universidad de Valencia. **11:** Salsa para gambas. Descifré un texto. Remiso en acciones. **12:** Hierba para aromatizar pescado. Causa desconocida de un hecho. Herramienta agrícola.

Cruzada

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

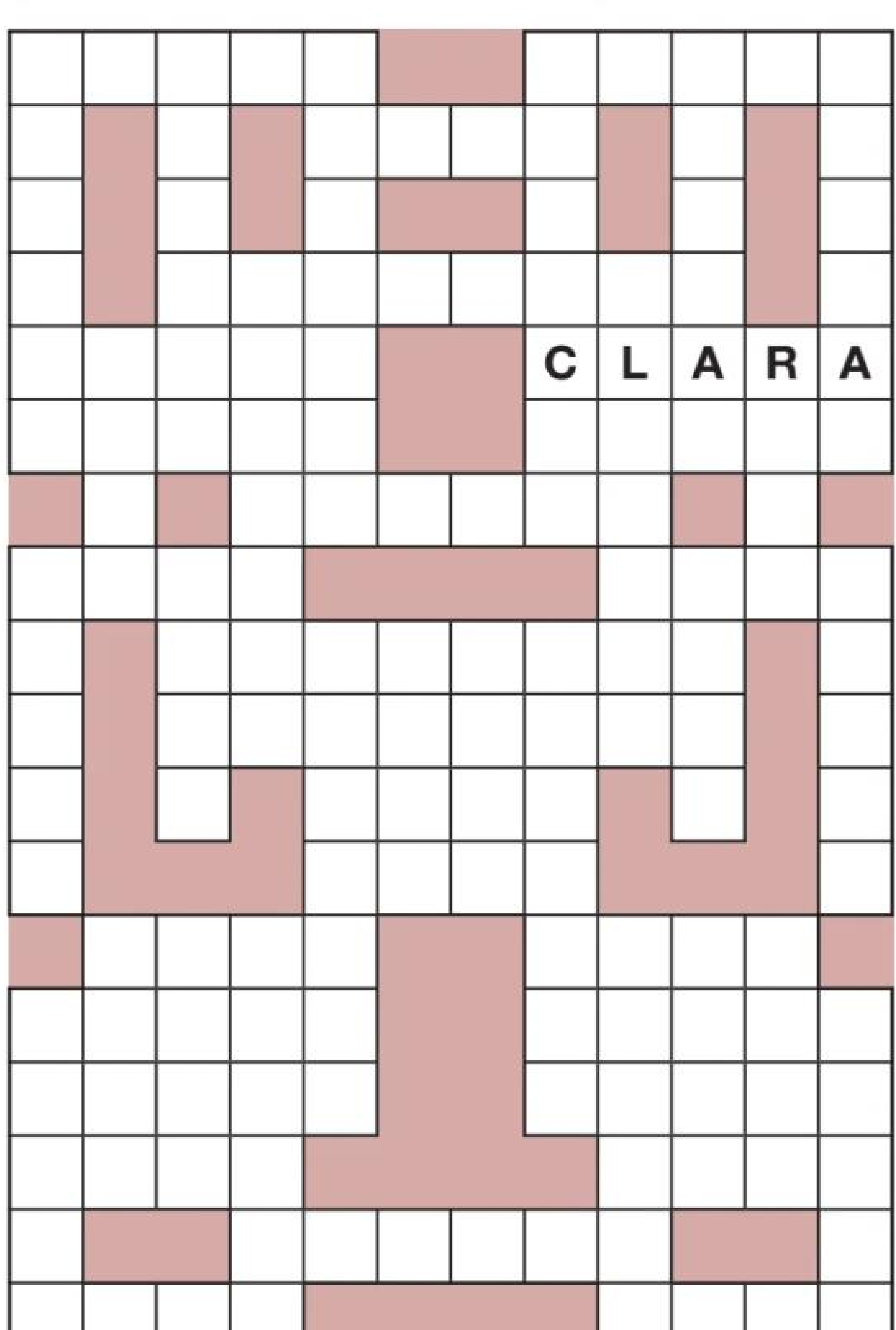
4 LETRAS
ALTO
ALUD
AMAR
AMÉN
ATÚN
BAJA
BALA
CAER
DRON
EDÉN
EMIR
ENTE
JEFA
LAVA
MELÉ
NADO
OVAR
RAGÚ
RIFA
TASA
VAHO

5 LETRAS
ABRIR
ACERO
ALETA
ÁRIDO
CLARA
CULÍN
DOMAR
DUCHA
HELAR
LIBRO
MAESE
NOVEL
PULLA
RONCA

6 LETRAS
APOCAR
APORTE
ATINAR
CABARÉ
CONVOY
DÍRHAM
LINEAL
MORDER

7 LETRAS
ADORADA
AJETREO
ALACRÁN
NÍSCALO
PANOCHO
PLÉYADE

8 LETRAS
ALABEADA
ANTÍLOPE
HOLANDÉS



Sudoku

Fácil

			2			4		
						8		5
2	6		3				9	
	8		4	7				
	7			6				
4	2	9	8				5	
					4			
					9		8	3
		5	6	1	3			

Difícil

8	2				7			6
	9		3	2				
	6	5			8			9
			6	7				1
		3	1					
						2		
		2			4			
						9		
	1			5		6	8	7

Binario

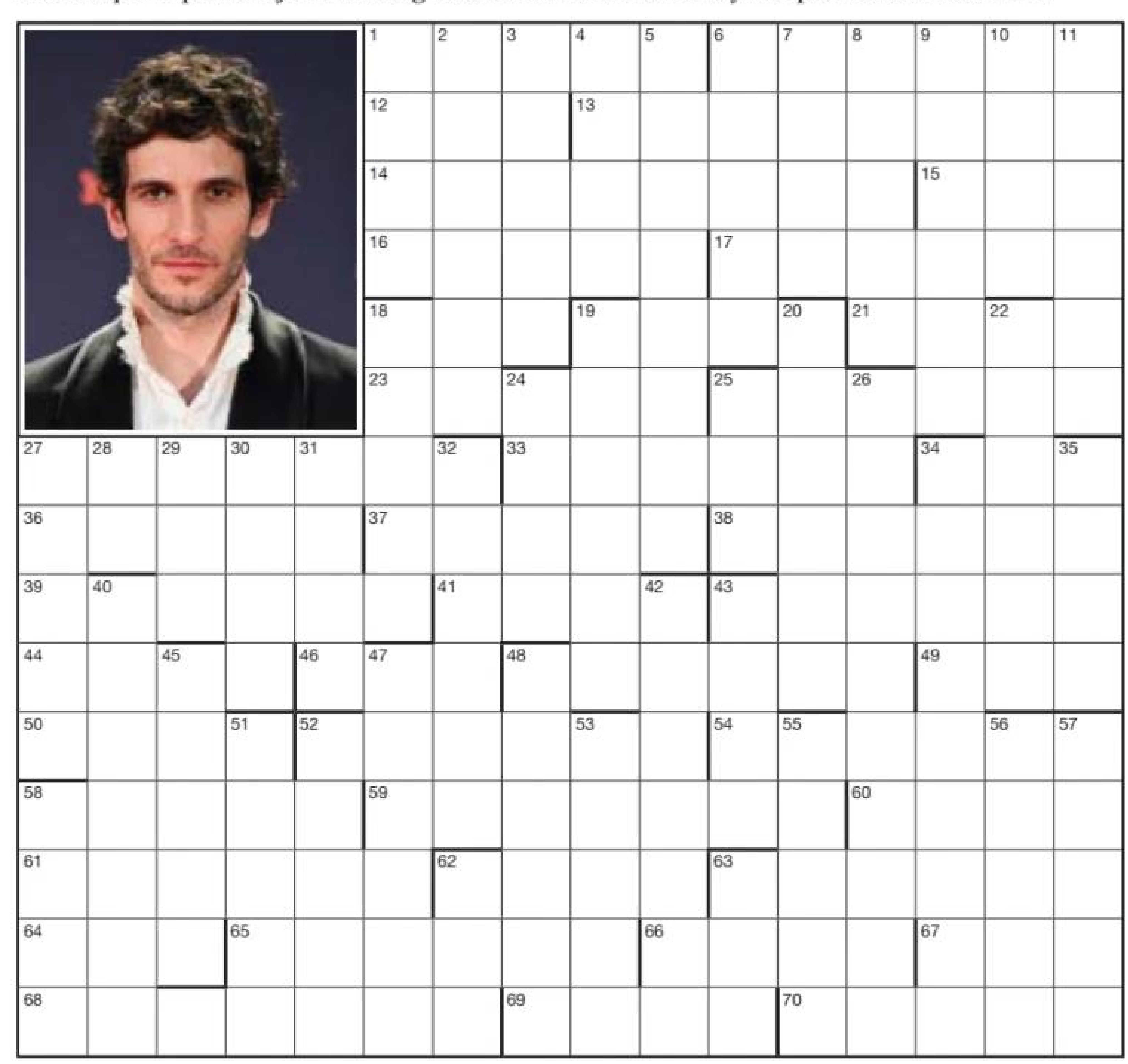
Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

1	1		1	1			1		0
1	1		1					0	
					0				
0			1	1					
							1		1
		1					1		
1				1	1				
		0	0			0			
					1				0
	0		0				0		

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



HORIZONTALES. 1: Danza popular brasileña de influencia africana. **6:** Soberano de ciertos estados indios. **12:** Ave que se parece al pato. **13:** Dar consejo experto sobre un asunto. **14:** Antónimo de victorias. **15:** Una de las dos fases principales del sueño. **16:** Cofre grande para guardar objetos. **17:** Árbol que da bellotas. **18:** En este lugar o cerca de él. **19:** Hermano de Lisa. **21:** Autoridad eclesiástica. **23:** Nativo de región ártica. **25:** Trozo de pan con algún alimento en su interior. **27:** Asaltar a alguien con propósito de robo. **33:** Aplicación de una sustancia grasa. **34:** Marca americana de ropa. **36:** Juego de azar con cartones numerados. **37:** Código que combina rayas y puntos. **38:** Cabellera postiza. **39:** Que se repite con excesiva frecuencia. **41:** Marca de coches. **43:** Lo es el peral o el ciruelo. **44:** Líquido vegetal para beber. **46:** Hembra de un animal grande. **48:** Nombre hebreo de mujer. **49:** Me dirigiré a un lugar. **50:** Cubre gran parte del planeta. **52:** Bolita de vidrio. **54:** Persona diestra en la equitación. **58:** Capital de los ecuatorianos. **59:** Muy populares. **60:** Ópalo noble, mineral. **61:** Ave que adorna su nido. **62:** Va a la calle a pasear. **63:** Pueblo de la Costa Brava. **64:** Tres, en números romanos. **65:** Dicho de un período de tiempo, feliz. **66:** Las de Galicia son Baixas. **67:** Enseñanza en institutos. **68:** Calzado de piel sin curtir y suela dura. **69:** Pendientes flamencos. **70:** Batir la leche para separar la manteca.

VERTICALES. 1: Refresco, gaseosa. **2:** Locución prepositiva. **3:** Nombre comercial de un producto. **4:** Dio vida a Sole en *7 vidas*. **5:** Dicho de versos con cierta rima. **6:** Depositar dinero en el banco. **7:** Preparan comida en el fuego. **8:** Bollo con espacio vacío. **9:** En la parte superior. **10:** En el sudeste de España. **11:** Conjunto de fuerzas navales. **18:** Árbol de madera ligera. **19:** Técnica de cultivo japonesa. **20:** Chaqueta corta y ceñida. **22:** Embestir con intención de causar daño. **24:** Plato de verdura triturada. **25:** Antiguo grado académico. **26:** Que desacredita. **27:** Col., persona laboriosa. **28:** Pronombre de segunda persona singular. **29:** Radio Nacional. **30:** Campo de labranza. **31:** Forma del cucurucho. **32:** Cantante canaria. **34: Apellido del actor**. **35:** Tarima para almacén y transporte. **40:** Establecimiento pequeño y de mal aspecto. **42:** Parte posterior de algo. **43:** Permanentemente establecido. **45:** Turista extranjero. **47:** Expedición de caza en África. **48:** Malcriada, consentida. **51:** Sujetada con cuerdas. **52:** Col., cabezas. **53:** Tonalidad natural del rostro humano. **55:** Religión basada en el Corán. **56:** Entumecida por el frío. **57:** Cortina de una sola pieza, que se recoge verticalmente. **58: Nombre del actor**. **62:** Precede al nombre de los venerados por la Iglesia. **63:** Forma heráldica del lirio.

Soluciones de hoy

Autodefinido

D P A B Y G P
DEMI TRAJE UTIL
B REPASO FIERA
BUZON SERBIA IV
TIPICO D TREPA
G DOGO MIAU MIN
L M IRA MENU CREP D
CASABLANCA BECA PAPA
MOSS FEO BAR RUINA
EL OCA SPA MIOS AMA
ARAR HEROE SOS BEDEL
NEPALI DAR AS DALI
BLOG L OSIRIS UVA A
E APEA UGT RODADO T
INGLE RAER GASOL LAR
TEO BELGICA TROPICO
NAO LUNAR OLOR RIVAL
GRADA APLAZAR TAPA
MAR BILL TONO ULTRA
VASOS ATAS NASA ERO
NEFERTITI ABONO TRAS
SOR ARACELI ASESORA

Crucigrama

LLOVER LACRE
ATENAS PEON
APOLTRONARSE
CAMARA IDEAL
A A ASPERA D
CANON OVILLO
INO TALAN E
AU CEBA ASIA
SAPO ACERA Z
LOCUTOR EPA
G PONI ROTAR
ONU I PODAR
L LECHONA AH
PRAGA SESUDO
EURO LEO VOZ

Cruzadas

DUCHA PULLA
I A JEFA I P
R B E N N O
H ANTILOPE C
ABRIR CLARA
MAESE HELAR
J CONVOY G
LAVA ATUN
I ALABEADA O
B HOLANDES V
R O ALTO A E
O CAER L
AMAR AMEN
ALETA DOMAR
CULIN ARIDO
EDEN DRON
R APORTE C
OVAR RIFA

Rostrograma

SAMBAMARAJA
OCAASESORAR
DERROTASREM
ARCONENCINA
ACABARTABAD
LAPONBOCATA
ATRACARUNTURAGAP
BINGOMORSEPELUCA
ETERNOSEATFRUTAL
JUGOOSAMIRIAMIRE
AGUACANICAJINETE
QUITOFAMOSOSIRIS
URRACASALELLORET
IIIDORADORIASESO
MOCASINAROSMAZAR

Sudoku - Fácil

1	5	8	2	9	7	4	3	6
9	3	7	1	4	6	8	2	5
2	6	4	3	5	8	7	9	1
6	8	3	4	7	5	9	1	2
5	7	1	9	6	2	3	4	8
4	2	9	8	3	1	6	5	7
3	1	2	7	8	4	5	6	9
7	4	6	5	2	9	1	8	3
8	9	5	6	1	3	2	7	4

Sudoku - Difícil

8	2	4	5	9	7	1	3	6
1	9	7	3	2	6	4	5	8
3	6	5	4	1	8	7	2	9
2	4	8	6	7	5	3	9	1
9	7	3	1	4	2	8	6	5
6	5	1	8	3	9	2	7	4
7	8	2	9	6	4	5	1	3
5	3	6	7	8	1	9	4	2
4	1	9	2	5	3	6	8	7

Binario

1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
0	1	0	1	1	0	1	0	1	0
1	0	1	0	0	1	0	1	0	1
0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
1	1	0	0	1	0	0	1	0	1
0	0	1	1	0	1	1	0	1	0
0	0	1	0	0	1	1	0	1	1

SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 13)
6.000.000€ **43478** Serie: **017**

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 13)
S.1: **725** S.2: **431** S.3: **169**
S.4: **468** S.5: **172**

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 13)
Fecha: **6 ABR 1934** Nº suerte: **10**

SÚPER ONCE (Vie. 13)
Sorteo 1:
03-09-16-19-22-25-32-33-49-52
54-59-61-64-74-75-77-78-80-83
Sorteo 2:
03-04-05-06-07-09-10-12-13-28
34-44-48-51-53-62-64-74-80-84
Sorteo 3:
10-12-14-15-18-19-25-34-39-44
46-49-63-65-67-69-74-77-82-84
Sorteo 4:
03-06-11-19-20-22-23-28-30-35-
39-41-45-46-49-51-66-70-74-85
Sorteo 5:
01-03-10-14-16-19-25-29-40-41
44-54-58-61-68-71-72-75-80-84

BONOLOTO (Vie. 13)
2 7 9 13 23 26
Complementario: **20** Reintegro: **6**

EUROMILLONES (Vie. 00)
10 15 17 31 42
Estrellas: **4 - 12**
El Millón:

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Martes 10: 79106 LaPaga: 013
Miércoles 11: 85521 LaPaga: 043
Jueves 12: 65316 LaPaga: 002

TRIPLEX DE LA ONCE
Mar 10: 354 / 980 / 715 / 440 / 750
Mié 11: 786 / 135 / 828 / 685 / 503
Jue 12: 815 / 223 / 627 / 296 / 903

BONOLOTO
Martes 10: 03-08-40-42-43-49 C:38 R:2
Miércoles 11: 02-15-28-38-39-48 C:37 R:2
Jueves 12: 05-06-08-17-33-36 C:28 R:3

LOTERÍA PRIMITIVA
Lunes 9: 27-31-33-34-40-46 C:47 R:5
Jueves 12: 08-10-22-36-44-45 C:28 R:6

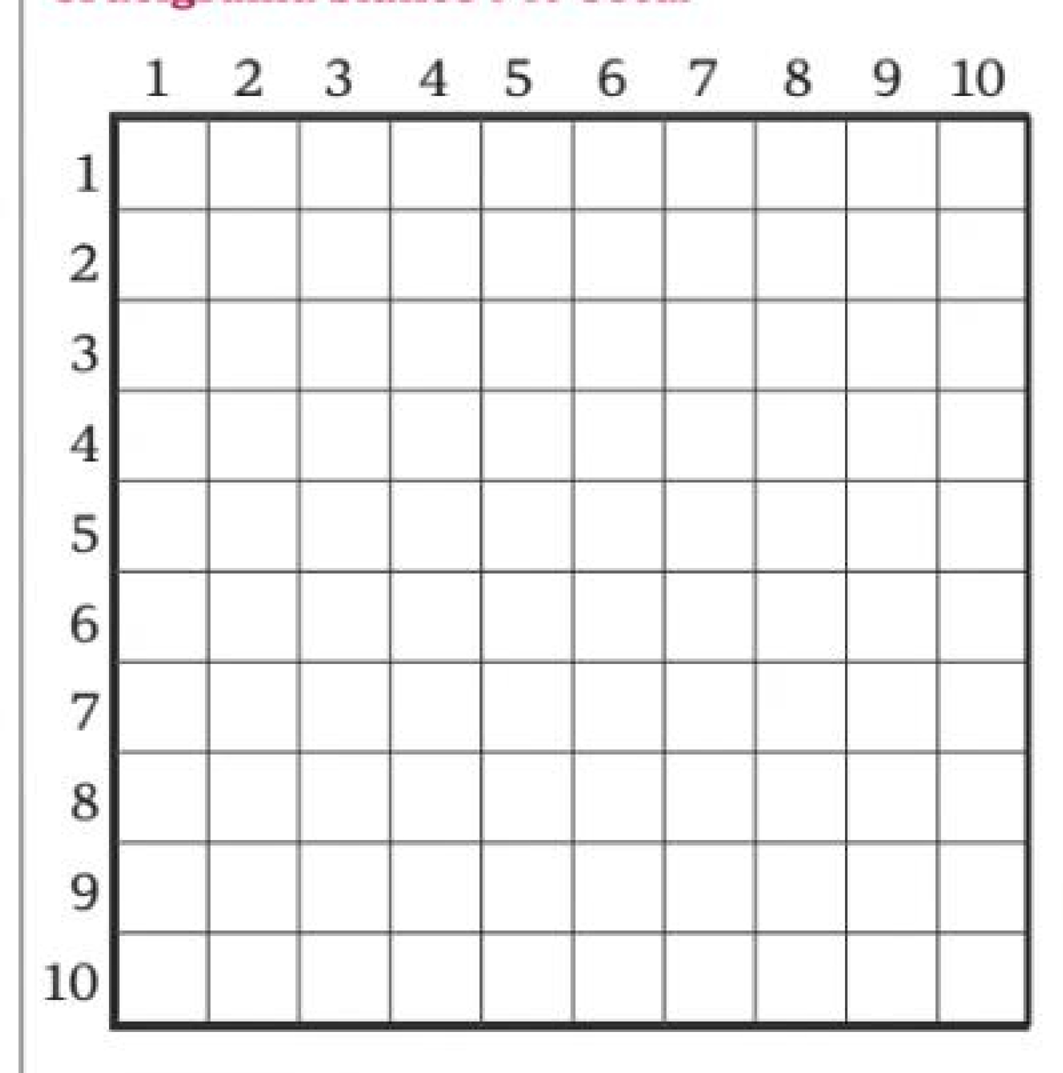
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 8: 03-06-10-38-51 C:3

EUROMILLONES
Viernes 6: 12-14-34-41-47 E: 3-4
Martes 10: 06-29-46-47-48 E: 2-9

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 12 de septiembre
Primer premio: 70129
Segundo premio: 04189
Reintegros: 3, 8 y 9

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 7 de septiembre
Primer premio: 06664
Segundo premio: 81848
Tercer premio: 20540
Reintegros: 2, 3 y 4

Crucigrama blanco Por Óscar

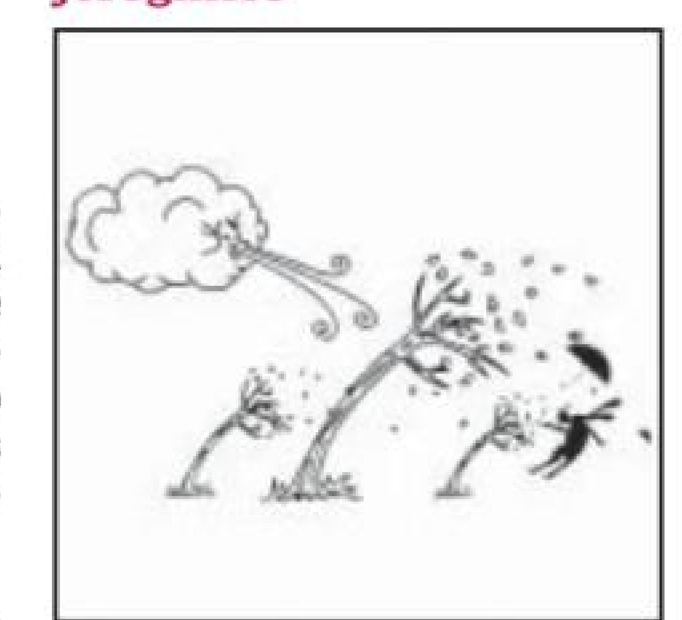


Contiene 10 cuadros en negro

HORIZONTALES.- 1: Gobierno de la muchedumbre o de la plebe. **2:** Cosa insignificante, de poco o ningún valor. Al revés, en Escocia, conjunto de personas unidas por un vínculo familiar. **3:** Instrumento de acero templado, con la superficie finamente estriada, para desgastar y alisar los metales. Da publicidad o actualidad a algo. **4:** Figura, representación, semejanza y apariencia de algo. Tueste, abrase. **5:** Símbolo del tántalo. Al revés, establece la semejanza de una persona o cosa con otra. **6:** Trecho de camino de un recorrido determinado. Nota musical. Punto cardinal. **7:** Pendencia, pelea. Pintura, pigmento, tinte. **8:** Aquí. Al revés, imagen de una deidad objeto de culto, plural. **9:** Pusiese una o varias cosas alrededor de otra. Divinidad egipcia. **10:** Al revés, manteca, unto o sebo de un animal. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.

VERTICALES.- 1: Anulara, tachara, borrara. **2:** Pertenecientes o relativos al clima. **3:** Texto que acompaña a un escudo o emblema. Cosecha de vino de cada año. **4:** Al revés, se dice del color o brillo amortiguado, poco vivo. Terminación verbal. **5:** Símbolo del cobalto. Lugar donde se trillan las mieses. Al revés, mezcla de carburante y de aire que alimenta el motor de un vehículo automóvil. **6:** Decimotercera letra del abecedario español. Moneda indostánica de níquel que equivalía a un dieciseisavo de rupia. Coseno. **7:** Ave trepadora del Brasil. Hijos o descendencia de alguien, plural. **8:** Azúcar fundido y endurecido. Símbolo del yodo. **9:** Que no ha recibido lesión o daño. Cuero de cabra que, cosido y empegado por todas partes menos por la correspondiente al cuello del animal, sirve para contener líquidos. **10:** Sucederían.

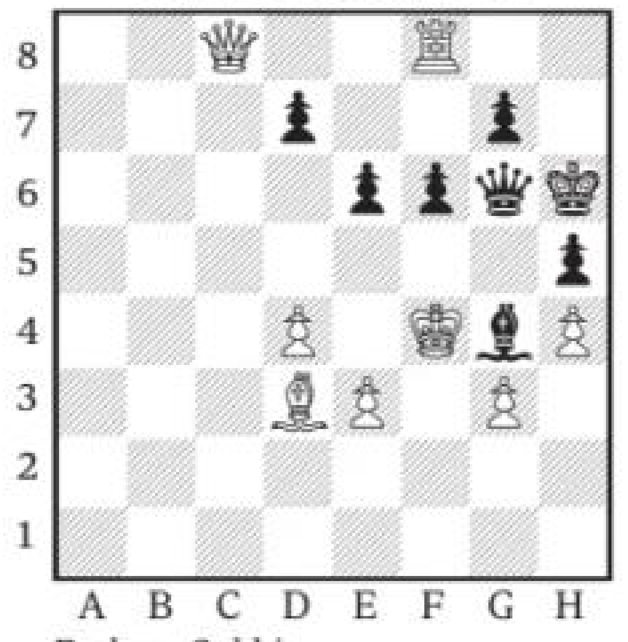
Jeroglífico



Donde voló Vivien Leigh

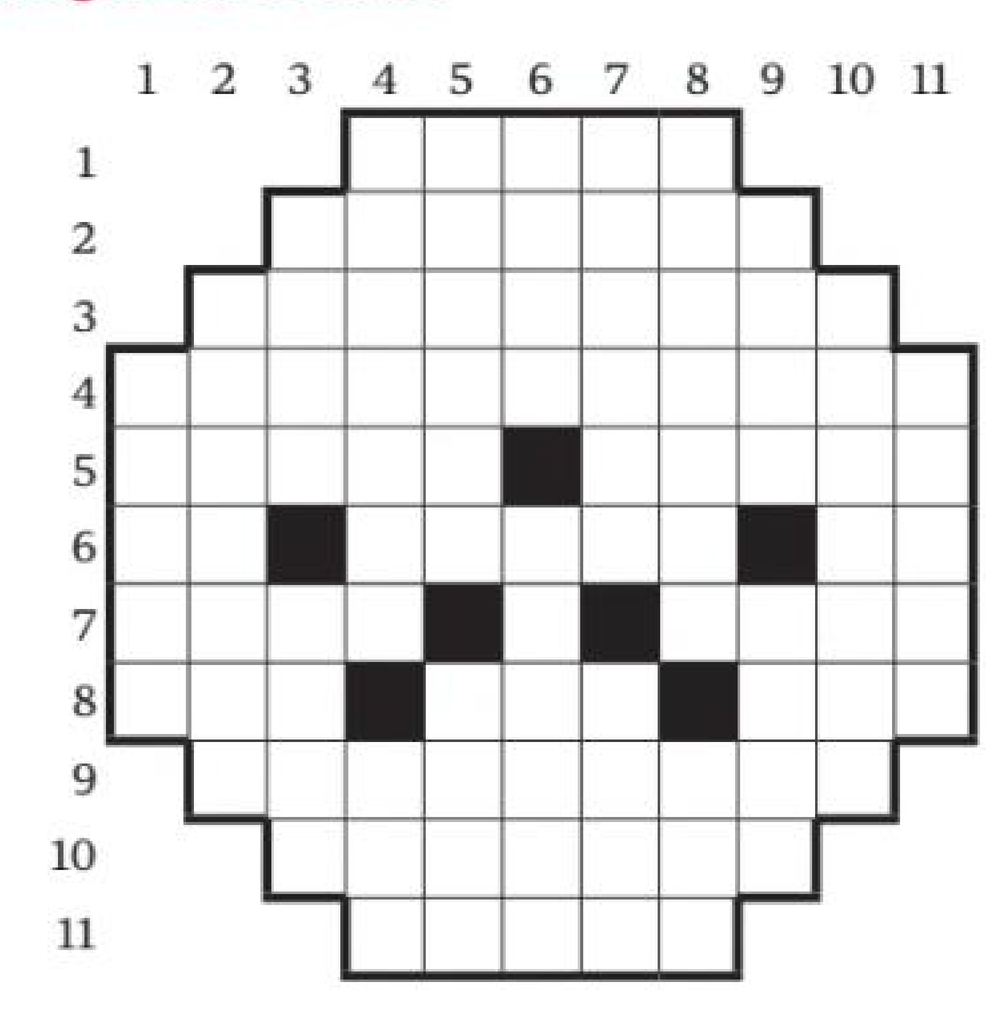
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Frolov – Sukhin
(Moscú, 1979)

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Líquido resultante de hervir un alimento. **2:** Ventilada. **3:** Mujer que tiene mucha curiosidad por saber cómo termina una historia. **4:** El que se mete en asuntos que no son de su incumbencia. **5:** Al revés, hagáis como los pollitos. Espalda o parte opuesta de algo. **6:** Al revés, ciento un romanos. Furgoneta que tiene un volumen interno dividido en espacio con asientos y espacio para carga. Partido Liberal. **7:** Elemento compositivo que significa grasa. Porción de información. **8:** Preposición. Al revés, preposición. Al revés, cuenco. **9:** Mujeres que tienen autoridad suprema y autonomía. **10:** Ancianos. **11:** Al revés, tipo de tarjeta de crédito, plural

VERTICALES: 1: Al revés, pone pliegues en una tela o en una prenda de vestir. **2:** Principios, comienzos. **3:** Preposición. Factores a favor. **4:** Tipo de fruta como el limón. Consonante plural. **5:** Pongo una manta sobre alguien. Niña pequeña. **6:** Al revés, producto del trabajo de las abejas, con beneficios para la salud. Pertenece a una etnia Polinésica que habita en Nueva Zelanda, plural. **7:** Al revés, luchad, pelead, reñid con otros. Importante ciudad de Colombia. **8:** Al revés, sometido a dieta. Al revés, si tú me dices eso, lo dejo todo. **9:** Al revés, lo que ocurre mientras respiramos. Si las tuviera podría volar. **10:** Seguidores, partidarios. **11:** Al revés, accesorio para llevar cosas

Sudoku Por Cruz&Grama

7					2		8	5
	8			6				
1		2					3	
4	1					5		7
	7		6				1	
6			7					3
2					8			
						1		
8		3	1			9		

Soluciones de hoy

Sudoku



7	3	6	9	1	2	4	8	5
9	8	4	3	6	5	7	2	1
1	5	2	4	8	7	6	3	9
4	1	9	8	2	3	5	6	7
3	7	8	6	5	9	2	1	4
6	2	5	7	4	1	8	9	3
2	4	1	5	9	8	3	7	6
5	9	7	2	3	6	1	4	8
8	6	3	1	7	4	9	5	2

Ajedrez
1...♕e4+!! 2.♔xe4
[2.♗xe4 e5+! 3.dxe5 g5+] **2...d5+ 3.♔f4 e5+! 4.dxe5 g5+! 5.hxg5+ fxg5# 0–1**

Jeroglífico
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

(El * representa cuadro en negro)

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Oclocracia. 2: Bledo. *. nalC. 3: Lima. *. Airea. 4: Imagen. *. Ase. 5: Ta. *. arapmoC. 6: Etapa. *. Re. *. E. 7: Riña. *. Color. 8: Acá. *. solodÍ. 9: Rodease. *. Ra. 10: asarG. *. Sien.

VERTICALES: 1: Obliterara. 2: Climáticos. 3: Lema. *. Añada. 4: odagapA. *. Er. 5: Co. *. Era. *. saG. 6: R. *. Ana. *. Cos. *. 7: Ani. *. Proles. 8: Caramelo. *. I. 9: Ileso. *. Odre. 10: Acaecerían.

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: Caldo. 2: Aireada. 3: Intrigada. 4: Entrometido. 5: sieiP. Revés. 6: IC. Combi. PL. 7: Lipo. Dato. 8: Por. noC. loB. 9: Soberanas. 10: Seniles. 11: sasiV

VERTICALES: 1: esilP. 2: Inicios. 3: Ante. Pros. 4: Cítrico. Bes. 5: Arropo. Nena. 6: leiM. Maorís. 7: dagerB. Cali. 8: odateiD. neV. 9: adiV. Alas. 10: Adeptos. 11: osloB

Pasatiempos ABC nº 2814

La Princesa Catalina junto a su familia, durante la grabación en la que anunciaba el fin de su tratamiento contra el cáncer // D. R.

Catalina: una enigmática Princesa en pleno viaje hacia la recuperación

▶ Robert Jobson, autor de la biografía sobre la esposa del Príncipe Guillermo, analiza cómo será su nueva vida

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL EN LONDRES



«La **Princesa Catalina** es realmente un enigma.» Así lo afirmó **Robert Jobson**, periodista, autor y locutor británico, durante un encuentro con corresponsales de la prensa extranjera en Londres, un comentario que refleja el profundo misterio y la complejidad que envuelven a la futura Reina de Inglaterra, quien anunció esta semana el final de su tratamiento de quimioterapia en un emotivo vídeo. A través de esta pieza audiovisual, Catalina Middleton ofreció un vistazo sin precedentes a su vida personal, marcando un momento significativo en su trayectoria hacia la recuperación y a su regreso, eso sí, gradual, a la vida pública.

El vídeo profesional, grabado el mes pasado, es una de las exposiciones más íntimas de la princesa hasta la fecha. En él, Catalina aparece rodeada de su familia, disfrutando de la tranquilidad del campo. Su mensaje, cargado de ideas de esperanza y renovación, se ve acentuado por un 'eternity ring' que lleva en lugar del anillo de compromiso que perteneció a su suegra, la **Princesa Diana**. «El mensaje principal que da el vídeo es la importancia del amor como proceso de curación. En el mundo en el que vivimos actualmente, con tantas malas noticias, creo que es un mensaje positivo», consideró Jobson.

Entre las imágenes, hay algunas de Catalina caminando por un campo, con su mano acariciando la hierba alta, mientras comparte sus pensamientos sobre el final de su tratamiento. «A todos aquellos que siguen su propio camino con el cáncer, estoy con ustedes, mano a mano. De la oscuridad puede surgir luz, así que dejemos que esa luz brille con fuerza», se escucha decir a la princesa, con la voz entrecortada por la emoción.

Limitaciones

Jobson, autor de la exitosa biografía de la princesa publicada este año, profundizó en cómo la Princesa de Gales ha manejado su vida pública con una mezcla de misterio y apertura controlada. «Creo que ella es alguien que recibe críticas, probablemente demasiadas veces, a veces injustas», comentó, enfatizando así la complejidad de su papel y cómo ha elegido abordar el anuncio del fin de su tratamiento: «Creo que está tratando de complacer a la mayor cantidad de personas posible al contratar a un camarógrafo profesional», señaló Jobson, refiriéndose a la producción del vídeo, sobre todo tras las feroces críticas que recibió hace unos meses por una foto editada por ella misma que estaba llena de errores. Este enfoque, según Jobson, es un reflejo de la prudencia de Catalina al gestionar su regreso a los focos, que será escalonado, ya que «ella conoce sus limitaciones y va a escuchar muy cuidadosamente el consejo médico». «No creo que vayamos a ver un cambio dramático en la dirección en los próximos doce meses», detalló el experto, que añadió que «no la veremos más de una o dos veces en compromisos muy controlados hasta fin de año», ya que ella misma afirmó que aunque la quimioterapia ha llegado a su fin, el camino hacia la recuperación está lejos de haber concluido. «Mi camino hacia la curación y la recuperación completa es largo y debo continuar tomando cada día como viene» expresó en su mensaje.

«No veremos a la Princesa más de una o dos veces en compromisos muy controlados hasta fin de año»

«Creo que Catalina recibe demasiadas críticas, muchas veces injustas»

La esposa del **Príncipe Guillermo** reveló su diagnóstico en marzo, y desde entonces ha estado apartada del ojo público para concentrarse en su recuperación. «La vida, como ustedes la conocen, puede cambiar en un instante», reflexionó, y añadió, en referencia a su familia, que «hemos tenido que encontrar una manera de navegar por las aguas turbulentas y el camino incierto». Jobson, por su parte, explicó que el diagnóstico de cáncer y el tratamiento influyeron en la publicación de su libro, cuya

entrega tuvo que apresurar, y que ha sido ya traducido a una veintena de idiomas, tal es el interés que genera la Princesa más allá de las fronteras del Reino Unido.

Privacidad deseada

Además de su salud, Catalina y Guillermo están navegando los desafíos de mantener su privacidad y la de sus tres hijos mientras cumplen con sus deberes reales. Para Jobson, mantener su vida privada y cumplir con el interés público es «un equilibrio muy difícil y delicado», y por ello Catalina ha hecho un esfuerzo consciente por gestionar su exposición de manera que le permita una recuperación completa sin comprometer su papel dentro de la Familia Real, exponiéndose a la vez lo menos posible a nuevas críticas, ya que según fuentes cercanas las del pasado le hicieron mucho daño en un momento de gran vulnerabilidad.

Pero su reciente vídeo y la biografía de Robert Jobson ofrecen una visión más profunda de su vida, en la que aparecen tanto las luchas personales como la resiliencia de una mujer que, cada vez más, será fundamental dentro de la familia real, y cuyo papel está aún redefiniéndose tras la muerte de **Isabel II** y las experiencias personales de dos de sus miembros más importantes, ella y su suegro el **Rey Carlos III**, con quien tiene una excelente relación, que este año han tenido al cáncer como protagonista en sus vidas. «En muchos sentidos, ella es el pegamento que mantiene unida a la Familia Real. Sin su presencia, el panorama sería muy diferente. No sólo es la madre de la próxima generación de la Familia Real, sino una figura central para el futuro de la Monarquía».

Amor incondicional

Eso sí, desde el principio «dejó muy claro que quería asegurarse de que se pusiera a su familia primero», ya que su deseo era proporcionarle una infancia feliz a sus hijos, como lo fue la suya. Y además de eso, ahora «lo más importante es su salud, quedó muy claro en el mensaje» del vídeo. Y no está sola. Ella «y Guillermo son un equipo, él la apoya incondicionalmente, y en esta etapa, están más unidos que nunca», aseguró el periodista.

Juan Magán

DJ y Productor musical

«María Pombo no sólo suma a la cultura, también a la humanidad»

▶ El pionero del electrolatino es el cabeza de cartel de SuaveFest, organizado por la 'influencer' en Boadilla este sábado

NACHO SERRANO
MADRID

Tras la explosión de fama con sus correspondientes seguidores y odiadores, allá por finales de la década de los cero, el DJ y productor catalán **Juan Magán** dejó de estar en primera línea mediática durante unos años. Pero nadie le echó de allí, fue él quien se alejó de los focos cansado de tanta controversia alrededor de una propuesta musical incomprendida y a la que el tiempo terminó poniendo en su sitio, demostrándose por fin su potencial rupturista e innovador. Ahora, consagrado, respetado y por tanto muy reclamado, cuesta un poquito dar con él para entrevistarle con motivo de su actuación en SuaveFest, el macroconcierto que la 'influencer' **María Pombo** ha organizado este sábado en Boadilla del Monte. Lleva un tute de casi ochenta conciertos en los tres meses de verano, pero que nadie dude de que llega con las pilas bien cargadas para montar una bacanal de perreo en esta cita musical viral.

—¿Cómo se ha gestado su presencia en SuaveFest? ¿Conocía a María Pombo en persona?

—Conozco a María hace años y siempre ha confiado en mí para colaborar en sus proyectos. SuaveFest es una iniciativa que sigue la lógica del desarrollo, en el ámbito del ocio cultural, de su carrera. Es un honor poder estar ahí con ella y su maravilloso equipo.

—¿Cómo ve la irrupción de los 'influencers' en sectores antes gestionados por promotores tradicionales?

—Si lo hacen con un equipo preparado, sumando y poniendo en común conocimientos, salen adelante proyectos mágicos como este. Entiendo que en el momento que delegan, siguiendo sus directrices, aciertan.

> **Planes de futuro**
> *«Quiero invertir para, pronto, estar regando mis plantas en pantalón corto todo el año»*

—¿Qué le parece el mundillo 'influencer' en general? ¿Cree que hacen aportaciones valiosas a la cultura?

—Si verdaderamente tienes el poder de influenciar a alguien para hacer el bien, para orientar con el fin de crecer a nivel personal y profesional o familiar, estás sumando no sólo a la cultura sino a la humanidad. Eso hace María.

—¿Ha estado al tanto de la polémica que ha habido con el lugar de celebración del Suavefest? ¿Qué te ha parecido la reacción de María?

—No he estado al tanto pero cualquier cosa que hagan María, Pablo o Wasting estoy seguro de que la hacen con respeto y a sabiendas de la amplificación mediática positiva que supone.

—¿Cómo describiría su relación con las redes sociales, al margen de lo que es el puro trabajo?

—Es casi nula (risas). Hay que estar muy pendiente y tener una correlación en tus publicaciones. Yo no hago ni una cosa ni otra. Muchas veces me apetece poner fotos de mi familia como si de un álbum fotográfico se tratara, otras ofrecer contenido meramente profesional, y al final no hago bien nada.

—En 2022 dijo en este periódico que el reguetón empezaba a quedarse escaso de ideas. ¿Cómo lo ve, dos años después?

—Replicando éxitos. Ya se acabaron las ideas y ahora los clásicos se utilizan como 'leitmotiv' o como 'samplers'.

—¿Se ha reconciliado con los medios de comunicación? Ahora, está mucho más presente, sale en 'La Voz'...

—'La Voz' de la República Dominicana. Aquí el programa se llamaba 'Cover Night' y no te voy a mentir, me gustó la experiencia. Ahora, desde mi estado de ánimo y conocimientos profesionales, lo veo desde otro punto de vista. Me gusta compartir mis ideas y opiniones, todo lo que me dejan.

—¿Qué ventajas y qué peligros ve en torno a la inteligencia artificial aplicada a la creación de música?

—Es un instrumento divertido con el que poder experimentar, pero sin la creación humana no tiene ningún sentido artístico.

—¿Qué planes tiene para 2025?

—Girar por Europa y América, componer y producir sólo canciones con las que de verdad me sienta realizado, seguir disfrutando de mi familia e invertir todo lo que pueda para, más pronto que tarde, estar regando mis plantas en pantalón corto durante todo el año.



MISS UNIVERSO ESPAÑA 2024

Michelle Jiménez: «Mi valor como mujer no se mide por mi color de piel»

▸ ABC habla con la joven elegida para representar a nuestro país. Con su historia, quiere inspirar al mundo

AARÓN ESPÍ
MADRID

«Debe ser una mujer bella, inteligente y que tenga muchas virtudes y cualidades como saber relacionarse. También, que tenga espíritu de filantropía y labor social. La nueva Miss Universo tiene que ir a todos los rincones, llegar a la gente más necesitada», explicó, hace unos días, **Raúl Rocha**, el presidente del certamen de belleza más importante del mundo. La nueva edición tendrá lugar el próximo 16 de noviembre, en México, y acogerá a más de 100 mujeres dispuestas a alzarse con la corona. Así, esta semana se ha conocido el nombre de la joven que intentará llevar a España a lo más alto. Se trata de **Michelle Jiménez**, una estudiante de Comercio y Marketing que ha tenido que sortear muchos obstáculos durante su adolescencia.

«Desde los 12 años hasta los 18, estuve en varios centros de menores. Por circunstancias ajenas a mí, pasé mucho tiempo allí», explica en conversación con ABC. Lo vivido hizo que tuviese que madurar a pasos agigantados: «Mis amigos siempre me han dicho que cuando era una niña tenía la vida de una chica de 20 años». Eso sí, echando la vista atrás, «me doy cuenta que soy la mujer que soy por todo lo que he pasado». Y si de algo se siente agradecida es de las leyes de protección al menor que hay en España: «Son maravillosas. Se intenta que los jóvenes se desarrollen de la mejor manera posible en todos los ámbitos. Debería ser así en todos los países. Muchos no se dan cuenta, pero aquí somos unos privilegiados».

Mujer resiliente

Michelle Jiménez es la viva imagen de la resiliencia. Una mujer que, pese a toparse con un sinfín de adversidades, ha logrado salir adelante: «Cuando te pasa algo así tienes dos opciones: el camino del lamento o luchar por seguir. Yo escogí la segunda». También influye que sea la mayor de nueve hermanos: «De alguna forma, me ha tocado ser la madre de dos de ellos». «Estoy muy orgullosa de ver cómo han crecido y de cómo se comportan. Siento que los he educado yo. Cuando voy a por ellos al colegio, me dicen que son una maravilla y eso me reconforta», comparte, emocionada, la representante de España en Miss Universo 2024. Una historia digna de contar y de llevar al mundo: «Quiero ser la inspiración de aquellos que viven situaciones similares».

La joven asegura estar «viviendo un sueño»: «Aún no me lo creo, estoy muy feliz agradecida». Así, tiene unas palabras para sus familiares, muchos de ellos en República Dominicana –su padre nació allí–: «Cuando comenzó la gala, dejé el móvil en el camerino y no lo cogí hasta que gané. Era una locura la cantidad de mensajes que había recibido. Siempre están conmigo». Destaca la figura de su abuela, quien «desde el principio apostó por mí. Me decía que era la más guapa y la más lista. Se sorprendió menos ella que yo».



1 Michelle Jiménez, la representante de España en Miss Universo 2024 2 Miss Universo Tailandia 2024 3 Miss Universo Canadá 2024 4 Miss Universo Colombia 2024 5 Miss Universo Perú 2024

Y es que, Jiménez no imaginaba que llegaría tan lejos: «Había chicas muy buenas e interesantes».

Oleada de críticas

Su proclamación no ha estado exenta de polémica. Incluso antes de ser coronada como Miss Universo España 2024, recibió una oleada de mensajes cargando contra su persona. «Las críticas comenzaron desde que me clasifiqué en el top 3. Está siendo 'heavy', pero ahora más que nunca tengo que cogerlo, convertirlo en mi fortaleza y seguir hacia delante. Tengo que demostrar que ante el acoso no hay que ceder, que las personas tienen que ser ellas mismas sin importarles lo que digan». Una situación pareja a la que vivió **Athenea Pérez**, Miss Universo España 2023, víctima de insultos racistas por sus raíces africanas.

«Mi valor como mujer no se mide por mis tatuajes, mi color de piel o mi altura. Los tiempos avanzan. Lo importante es lo que tú puedes aportar a una marca como Miss Universo, no sólo el físico. Y yo tengo mucho que decir», sentencia Jiménez. Aún así, Michelle está dispuesta a llevar a España, el país que le vio nacer, crecer y al que adora, a lo más alto: «Voy a trabajar muy duro, tengo solo seis semanas para prepararme, pero lo lograré. Desde muy pequeña, veía el certamen a través de la televisión y soñaba con estar ahí. Lo he conseguido. Cuando dijeron mi nombre, se me paró el corazón».

La muerte de Grace Kelly fue el inicio de la 'maldición de los Grimaldi'

▶ Desde aquel fatídico 14 de septiembre de 1982, la Familia Real de Mónaco ha estado marcada por el escándalo

A. B. BUENDÍA
MADRID

Ser un Grimaldi ha sido muchas veces cuestión de supervivencia. A todos los niveles. Ahora, cuando se cumplen los 42 años de la muerte de **Grace Kelly**, toca revisar la historia de la Casa Real de Mónaco, medio siglo trufado de tragedias, divorcios, escándalos y mucho más.

La familia monegasca rara vez ha estado fuera de los titulares con sus enredos amorosos y las disputas tormentosas hasta el punto de llegarse a hablar de 'la maldición de los Grimaldi'. ¿Estaban predestinados o simplemente forman un clan abonado a la mala suerte y la infelicidad?.

Se dice que alguien lanzó un hechizo sobre los ancestros de la familia Grimaldi, que ha gobernado Mónaco durante más de 700 años, por el cual ninguno de sus matrimonios sobreviviría. Cuentan que todo se remonta a 1297, cuando el primer Grimaldi, **Francesco el Rencoroso**, engañó a los defensores del principado disfrazándose de monje solo para matarlos. Otros mitos sugieren que la maldición fue lanzada sobre la familia por una bruja después de que fuera violada o secuestrada por uno de los Grimaldi en busca de venganza. «Nunca un Grimaldi encontrará la felicidad en el matrimonio», se supone que proclamó a los cuatro vientos. Sea como fuere, la única certeza es que la Familia Real de Mónaco nunca ha encontrado un respiro desde aquel trágico 14 de septiembre de 1982, cuando Gracia de Mónaco sufrió un brutal accidente de tráfico que acabó con la vida de una de las monarcas más carismáticas del continente. Y lo que llegó después fue en realidad una serie de catastróficas desdichas y escándalos que todavía dura.

La vida amorosa de la **Princesa Carolina** ha estado plagada de tristeza, desgracia y melancolía. La hija mayor de la Princesa Gracia y el **Príncipe Rainiero** ha tenido tres matrimonios, uno de los cuales la convirtió en viuda. Primero conoció y se casó con el 'playboy' francés **Philippe Junot** en 1978, para gran consternación de sus padres. La novia tenía solo 21 años y el novio era 17 años mayor. Se divorció después de apenas dos años tumultuosos. En 1983, un año después de la trágica muerte de su madre, Carolina encontraría de nuevo el amor y se casaría con **Stefano Casiraghi**, hijo de un empresario italiano. Pero la tragedia golpeó a la princesa cuando Stefano murió a los 30 años en un accidente de carrera de lanchas en la costa de Mónaco en 1990. Era la última competición en la que planeaba participar. La Princesa Carolina se casaría por tercera vez en 1999, con el **Príncipe Ernesto Augusto de Hannover**, primo lejano de la **Reina Isabel**. Pocos días después de la muerte de su padre, el Príncipe Rainiero, en 2005, se reveló que su marido estaba en coma en el hospital. Se recuperaría, pero se convirtió en una figura algo controvertida y conocida por su carácter tempestuoso. La pareja se separó en 2009. Ella tiene ahora 67 años y no se ha vuelto a casar.



La **Princesa Estefanía** era la única pasajera en el accidente automovilístico que mató a su madre. Resultó gravemente herida y sufrió enormemente después del incidente. Incluso se llegó a sugerir que había estado detrás del volante en el momento del accidente, algo ampliamente desmentido. Desde siempre fue conocida como «la niña salvaje de la familia» y tuvo una serie de aventuras románticas que situaron el Príncipe Rainiero al borde de la desesperación: **Rob Lowe**, **Jean-Claude Van Damme** o el exportero del Manchester United, **Fabien Barthez**, entre muchos otros. Tuvo dos hijos con su guardaespaldas, **Daniel Ducruet**, y se divorciaron un año después de casarse cuando el marido de Estefanía fue descubierto divirtiéndose con una mujer que había ganado previamente el título de Miss Bélgica Desnuda. Luego, en 1998, Estefanía dio la bienvenida a una hija, **Camille**, pero la controversia rodeó su nacimiento después de que la princesa no revelara quién era el padre. Y en 2001, se fugó con un entrenador de elefantes junto con sus tres hijos antes de regresar a Mónaco. Dos años después se casó en secreto con el acróbata de circo portugués **Adans López Peres**, casi diez años menor que ella.

UNIONES DESAFORTUNADAS

La realidad es que ni el matrimonio de Grace Kelly con Rainiero, ni los de sus hijos Carolina, Estefanía y Alberto han sido tan felices como intentaban aparentar.

A medida que se acercaba a los 50, el Príncipe Alberto parecía destinado a ser el eterno soltero de oro del Gotha europeo. Pero en 2000 conoció a la nadadora olímpica sudafricana **Charlène Wittstock**, 20 años menor que él. Su boda de tres días en julio de 2011 costó más de 55 millones de euros. Dicen que ese día vieron llorar a la princesa.

Sus gemelos, **Gabriella** y **Jacques**, nacieron tres años después y son considerados los herederos oficiales de la familia, a pesar de que Alberto había tenido dos hijos ilegítimos antes de salir con Charlène: **Alexandre** (20 años), hijo del Príncipe y la azafata togolesa **Nicole Coste** y **Jazmin Grace** (31 años), hija de la norteamericana **Tamara Rotolo**. No sería el único escándalo a cuenta de paternidades disolutas. La cosa no queda en las varias demandas de paternidad y entre múltiples acusaciones hacia la pareja por su vida de lujos y despilfarro, a comienzos de este año salieron a la luz diversas irregularidades contables relatadas con todo lujo de detalles por un exasesor de confianza del propio Alberto de Mónaco. Dicen que tiene una fortuna de más de 1.000 millones de euros y 258 en paraísos fiscales, según una investigación de 'Le Monde'. Alberto y Charlène han cumplido 13 años de un matrimonio convulso que de momento se resisten a caer bajo 'la maldición de los Grimaldi'.



José Manuel Poga, cuando el meteorito esquiva la Tierra //PRIME VIDEO

'En fin', cuando el apocalipsis pasa de largo

▶ Malena Alterio y José Manuel Poga protagonizan esta comedia extrema, que se estrenó ayer en Prime Video

LUCÍA CABANELAS
MADRID

Hace ocho años, antes incluso de que la pandemia resignificara la vida, a David Sainz y Enrique Lojo les asaltó la idea del fin del mundo, contar una historia posapocalíptica... si el apocalipsis no llegara nunca. Que si una película, que si en Movistar+... al final terminó siendo la serie que querían que fuese, 'En fin', una comedia sobre «el apocalipsis contenido en el núcleo familiar», que estrenó ayer Prime Video.

Protagonizada por Malena Alterio y José Manuel Poga, cabezas de un reparto en el que destacan Luisa Gavasa, Leonor Watling o Raúl Cimas, aborda «la locura» de la sociedad cuando se permite liberarse de convencionalismos. Cuando no hay reglas ni ataduras y, de repente, la gente se permite dejar de estar cohibida. Cuando el mundo se abandona a sus deseos más oscuros, creyendo que no tendrán que dar explicaciones porque un meteorito hará saltar la Tierra por los aires. Pero, 'spoiler', el meteorito pasa de largo, y el mundo, tal y como lo conocemos al menos, de alguna manera sí que se termina.

«Es peligroso vivir sin consecuencias. Y egoísta. Se crea el caos y, al final, aunque el meteorito no destruye el mundo, de alguna forma lo destruimos nosotros», explica Sainz, creador de 'Malviviendo', otra serie con la que 'En fin' comparte el tono y el humor. «Nuestra visión del mundo a través de la serie, aunque hay personajes que obviamente creo que la salvan, no es tanto un hedonismo como un egoísmo, porque los personajes no dejan de ser egoístas aunque el mundo siga girando. Es un visión extremadamente pesimista», reconoce, sonriendo, Lojo, el otro creador de la ficción.

Visión pesimista

Tiene una visión pesimista pero 'En fin' es, sin embargo, una comedia. Una disparatada, radical. Cruel, pero también liberadora. «La sociedad vive un poco cohibida», admite Lojo. A veces, encarar la vida con humor es una forma de tomarse las cosas en serio. Es lo que han hecho los creadores de la serie con 'En fin', que lleva a sus personajes al límite para, en clave de comedia, reflexionar sobre el mundo en el que vivimos. «La comedia es la mejor manera de decir las cosas importantes, es una manera sencilla de lanzar mensajes importantes, porque siempre te entra mejor cuando te ríes y luego reflexionas», cuenta Sainz.

Malena Alterio, en la serie // ABC

El humor, mejor libre

Coincide Lojo, que reinvindica también la necesidad de que nadie coarte la risa. «La forma más sana de hacer humor es que no esté contenido. Nosotros hemos tenido absoluta libertad para tocar los temas que hemos querido. Hubo, quizás, algún momento en el que nos preguntaron ciertas cosas, que explicáramos el porqué, pero lo hicimos y listo, porque todo lo que estamos contando en la serie, incluso en los chistes más extremos, están narrativamente justificados».

Unos chistes tan extremos que, aseguran los creadores de 'En fin', no tendrían cabida en la televisión en abierto. «No se podría, por una cuestión presupuestaria y porque el abierto limita bastante más. Esta serie, en otra plataforma, no sería esta serie. De hecho, cuando la iba a desarrollar Movistar+, no iba a ser esta serie. Una de las cosas que más contentos estamos es que conseguimos hacer la serie que queríamos hacer y eso no siempre pasa», confiesa Sainz.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'El renacido'

EE.UU. 2015. Aventuras. 156 m. Dir.: Alejandro González Iñárritu. Con Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson.

22.00 Paramount ★★★



Todo el mundo recordará esta película por la pelea de Leonardo DiCaprio contra un osazo modelo NBA, y por esa pelea, además de otras mil perrerías que sufre el personaje, le dieron al actor su Oscar (al oso ni lo nominaron). Las tremendas desventuras del explorador medio muerto y a la deriva son la esencia de esta historia recargada de minutos y enseñanzas, la primera de ellas es que no entres nunca en combate corto con... Leonardo DiCaprio; también lo traicioneros que son el frío, la naturaleza, la ambición y la venganza. Aunque ardua de ver por su crudeza y duración, el ambicioso director González Iñárritu y su narrativa potente se pavonean muy bien.

'Hijos del sol'

22.00 La 2 ★★★

Irán. 2020. Drama. 99 m. Dir.: Majid Majidi. Con Roohallah Zamani, Ali Nassirian.

Cine iraní cercano que cuenta una historia de aventura infantil, intriga, denuncia social, con trazas de comedia y con cierto deje o poso de tristeza. Transcurre en Teherán, entre sus calles y trastiendas, y el argumento sigue a un grupo de chavales que malviven de lo que rapiñan y que buscan un tesoro. Una buena mirada a la infancia desprotegida, a la educación, a la explotación infantil y a la familia descuajeringada o inexistente.

'Así nos va'

22.05 La 1 ★★

EE.UU. 2014. Comedia. 94 m. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Dianne Keaton.

Comedia cómoda y resultona sobre una pareja de actores ya veteranos, Douglas y Keaton, aquí vecinos con grandes diálogos y mucha gracia. Douglas es un viejo carcamal, sarcástico y amargado, muy en plan Nicholson, y Keaton es, como siempre, un combinado de química, atractivo y modernidad.

'Cortina rasgada'

22.30 BeMad ★★★

EE.UU. 1966. Intriga. 128 m. Dir.: Alfred Hitchcock. Con Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova, Ludwig Donath.

Un Hitchcock de su etapa final, con una intriga muy llevadera que sitúa en la Alemania del Este y que tiene como protagonista a Paul Newman en el papel de científico americano que se 'cuela' en el bloque de hormigón para contactar con un físico alemán y sus avances nucleares. Entretenidísima y movida, y con algún momento (el asesinato en la casa de campo) impresionante.

PARRILLA DEPORTIVA

13.30 Fútbol. Premier League: Southampton-United. En directo. **DAZN**

14.00 Automovilismo. Clasificación F1: GP de Azerbaiyán. En directo. **DAZN Fórmula 1**

14.00 Fútbol. LaLiga EA Sports: RCD Mallorca-Villarreal CF. En directo. **M+ LaLiga 2**

15.58 Fútbol. Premier League: Liverpool FC-Nottingham Forest FC. En directo. **DAZN**

16.00 Fútbol. Premier League: Manchester City FC-Brentford FC. En directo. **DAZN**

16.09 Fútbol. LaLiga EA Sports: RCD Espanyol-Deportivo Alavés. En directo. **M+ LaLiga TV**

18.30 Fútbol. LaLiga EA Sports: Sevilla FC-Getafe CF. En directo. **M+ LaLiga 2**

20.54 Fútbol. LaLiga EA Sports: Real Sociedad-Real Madrid CF. En directo. **M+ LaLiga TV**

LA 1

11.00 Audiencia abierta
11.30 Comando actualidad 5.0
12.20 Españoles en el mundo
13.55 D Corazón
15.00 Telediario 1
16.00 Sesión de tarde. «Se busca niñera». Alemania. 2018. Dir: Heidi Kranz. Int: Ruby O. Fee, Marc Schöttner.
17.30 Sesión de tarde. «Sí quiero». Alemania. 2012. Dir: Walter Weber. Int: Ulrike Kriener, Peter Heinrich Brix.
19.00 Cine de barrio. «Tengo 17 años». España. 1964. Dir: José María Forqué. Int: Rocío Dúrcal, Emilio Gutiérrez Caba.
21.00 Telediario 2
21.30 Informe semanal. Incluye «Venezuela: esperando a un presidente» y «De profesión, abuelos».
22.05 Más estrellas que en el cielo. «Así nos va». EE. UU. 2014. Dir: Rob Reiner. Int: Michael Douglas, Diane Keaton.
23.30 Cine. «Up in the Air». EE.UU. 2009. Dir: Jason Reitman. Int: George Clooney, Vera Farmiga.
1.10 Cine. «Demasiado cerca del sol». Alemania. 2013. Dir: Stefan Bartmann. Int: Stephanie Japp, Michael Roll.

LA 2

10.00 Agrosfera
10.40 Para todos La 2
11.15 Objetivo igualdad
11.30 En lengua de signos
12.00 La 2 express
12.10 La asombrosa aventura estadounidense de George. (Rep.) «El sur».
13.00 Tendido cero
13.50 La nueva luna del Apolo. (Rep.)
14.45 La tierra vista desde el cielo. «Egipto desde el cielo (II)».
15.30 Saber y ganar fin de semana
16.20 Grandes documentales. Incluye «El año salvaje en África» y «Into the blue».
18.00 La 2 express
18.10 Panteras. «El leopardo de las nieves».
18.35 Hundidos. «HMS. Serpent».
19.30 El templo de Hatshepsut, reina de Egipto
20.25 Los trenes panorámicos de Escocia
21.10 Mi casa flotante. «Spokes y Nixon».
22.00 El cine de La 2. «Hijos del sol». Irán. 2020. Dir: Majid Majidi. Int: Roohollah Zamani, Shamila Shirzad.
23.40 La noche temática. Incluye «La lucha por la fertilidad» y «Te doy mi útero».
1.40 Guggenheim

ANTENA 3

9.40 La Voz
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)
13.50 La ruleta de la suerte. (Rep.)
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.
15.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
15.55 El tiempo. Presentado por Himar González.
16.00 Multicine. «Recuerdos robados». Canadá. 2023. Dir: Panta Mosleh. Int: Tammin Sursok, Nathanael Vass.
17.50 Multicine. «Todo por mi hijo». EE.UU. 2018. Dir: Lauro David Chartrand-Del-Valle. Int: Christa B. Allen, Amber Lynn Ashley.
19.30 Multicine. «Red de mentiras». Canadá. 2008. Dir: Tristan Dubois. Int: Majandra Delfino, Andrew W. Walker.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes
21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.
22.10 Pasapalabra. «Torneo mil programas». Presentado por Roberto Leal.
2.30 The Game Show

CUATRO

9.25 Volando voy. (Rep.) «Sierra de las Nieves».
11.05 Viajeros Cuatro. «Cantabria».
12.00 Planes Cuatro
12.05 Viajeros Cuatro. Incluye «Cantabria» y «A Coruña».
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.
15.20 El tiempo
15.35 Home cinema. «Fast & Furious V». EE.UU., Brasil, Japón. 2011. Dir: Justin Lin. Int: Vin Diesel, Paul Walker.
18.05 Home cinema. «The Fast and the Furious: A todo gas». EE.UU., Alemania. 2001. Dir: Rob Cohen. Int: Paul Walker, Vin Diesel.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.
20.55 ElDesmarque Cuatro
21.10 El tiempo
21.20 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
22.00 El blockbuster. «Caminando entre las tumbas». EE.UU. 2014. Dir: Scott Frank. Int: Liam Neeson, Maurice Compte.
0.35 Cine Cuatro. «El falsificador».
2.10 The Game Show

TELECINCO

9.40 Got Talent España. Momentazos. Espacio donde se recogen los mejores momentos de Got Talent.
11.00 Más que coches
12.10 Got Talent España. Momentazos. Espacio donde se recogen los mejores momentos de Got Talent.
13.20 Socialité
15.00 Informativos Telecinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.
15.30 ElDesmarque Telecinco
15.45 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.
16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García.
21.00 Informativos Telecinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.
21.30 ElDesmarque Telecinco
21.40 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.
22.00 Got Talent España. Presentado por Santi Millán. Con la colaboración de Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría.
1.10 Got Talent España. Momentazos

TRECE

11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higueras.
11.40 Rosario
12.00 Ángelus
12.05 Ecclesia: en salida
12.45 Cine. «Siempre a tu lado. Hachiko». EE.UU. 2009. Dir: Lasse Hallström. Int: Richard Gere, Joan Allen.
14.30 Trece y Cope. Es Noticia
14.40 Cine. «Green Zone: Distrito protegido». R.U., Francia, España, EE.UU. 2010. Dir: Paul Greengrass. Int: Matt Damon, Greg Kinnear.
16.40 Cine. «U-571». Francia, EE.UU., Italia. 2000. Dir: Jonathan Mostow. Int: Matthew McConaughey, Bill Paxton.
18.45 Cine. «El tren de las 3:10». EE.UU. 2007. Dir: James Mangold. Int: Russell Crowe, Christian Bale.
21.00 Cine. «El ángel vengador». EE.UU. 2007. Dir: David S. Cass. Int: Kevin Sorbo, Cynthia Watros.
22.15 Cine. «Diablo». EE.UU., Alemania. 2003. Dir: F. Gary Gray. Int: Vin Diesel, Larenz Tate.
0.00 Cine. «Ajuste de cuentas». EE.UU. 2001. Dir: Brian Koppelman, David Levien. Int: Barry Pepper, Andrew Davoli.

HOY NO SE PIERDA...

‘Informe semanal’

La 1 | 21:30 |

Espacio que incluye reportajes de actualidad sobre temas sociales y culturales.



‘Got Talent’

Telecinco | 22.00 |

Segundo programa en el que Tamara Falcó, Flo, Risto Mejide y Paula Echevarría evalúan a los candidatos.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del jueves 12 de septiembre

El hormiguero
Antena 3, 21.45.

3.107.000 espectadores
23,3% de cuota



LA SEXTA

8.40 Crea lectura
9.00 Zapeando. (Rep.)
10.30 Equipo de investigación
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
15.10 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
15.25 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
15.30 Cine. «El virtuoso». EE. UU. 2021. Dir: Nick Stagliano. Int: Anson Mount, Abbie Cornish.
17.35 MVT Take away
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.
21.45 La Sexta Xplica! Presentado por José Yélamo.
1.45 Encarcelados. «Costa Rica».
3.00 Pokerstars
3.45 Play Uzu Nights
4.30 Minutos musicales

TELEDEPORTE

8.55 Racing for Spain
9.25 Moto Avenue
9.40 FIFA U-20 Women's World Cup. «España-Canadá». Octavos de final.
11.25 Primera Fútbol Sala Iberdrola. «Pescados Rubén Burela-Arriva Alcorcón». Segunda jornada.
13.10 Medalla española en París
13.25 Louis Vuitton America's Cup. Desde Barcelona.
14.05 Louis Vuitton America's Cup. «Challenger Selection Series». Semifinales. Desde Barcelona.
16.25 Surfing.es. Reportaje sobre surf.
16.40 Tierra de campeones
16.55 FIFA Futsal World Cup. «Uzbekistán-Países Bajos». Desde Tashkent, Uzbekistán.
18.55 Liga Guerreras Iberdrola. «Zuazo Femenino-Elda Prestigio». Segunda jornada. Desde Barakaldo. En directo.
20.40 World Triathlon Cup. Prueba elite femenina y masculina: esprint.
23.00 Estudio estadio. Presentado por Paco Caro y Rubén Briones.

MOVISTAR PLUS+

8.05 Attenborough y el monstruo jurásico
8.58 Cine. «Madagascar». EE. UU. 2005. Dir: Eric Darnell, Tom McGrath.
10.18 Mondo Duplantis. Nacido para volar
11.53 Ilustres ignorantes. «Olimpiadas».
12.29 El consultorio de Berto. «Señores mayores y cagadas de paloma».
13.11 Auge y caída de John Galliano
15.15 Cine. «Barbie». EE. UU. 2022. Dir: Greta Gerwig. Int: Margot Robbie, Ryan Gosling.
17.03 Felinos
18.00 DeportePlus+
18.25 LaLiga Hypermotion. «Real Racing Club de Santander-Sporting Gijón». En directo.
20.30 DeportePlus+
20.54 LaLiga EA Sports. «Real Sociedad-Real Madrid». En directo.
23.00 DeportePlus+
0.05 Informe Plus+. «La Liga de Valdano».
1.02 Muhammad Ali. «La pelea del siglo (II)».
1.54 Glastonbury. «Highlights».

CANAL SUR

8.00 El show del verano
10.15 Enreda2
11.35 Patas arriba
12.25 Destino Andalucía
12.50 Todo caballo
13.45 Salud al día
14.30 Canal Sur noticias 1
15.35 Cine. «El último atardecer». EE.UU. 1961. Dir: Robert Aldrich. Int: Rock Hudson, Kirk Douglas. Brendan O'Malley llega a casa de su antigua amante y descubre que la mujer está casada con un alcohólico, Breckenridge. Paralelamente, el sheriff Dana Stribling quiere arrestar a Brendan. Sin embargo, ambos acaban ayudando a la mujer y a su pareja a realizar una recogida de ganado.
17.40 Toros. Desde Ubrique.
20.30 Canal Sur noticias 2. Presentado por Fernando García Mena y Patricia Lupiáñez.
21.35 Esther y Lombo. «Especial fin de temporada y el calor».
23.45 Tierra de talento. «Especial María Jiménez». Presentado por Manu Sánchez.
2.20 A toda costa. Presentado por Teresa Martín.

Especial fin de temporada en ‘Esther y Lombo’

Canal Sur | 21.35 h. |

Progama especial en el que Esther Arroyo y Miguel Lombo repasarán los mejores momentos vividos este verano junto a sus invitados, con actuaciones inéditas y otras favoritas, entrevistas y juegos.

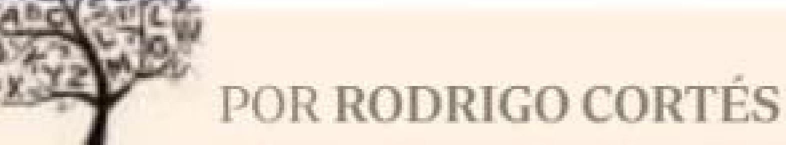
Entre ellos se ha contado con artistas de primer nivel que han dejado momentos memorables, como Carlos Baute, el potente directo de Paco Candela o la impresionante voz de Roko. Otros artistas han dejado al público con la boca abierta como la Húngara, Las Soles, Marisol Bizcocho o Rafa de La Unión.



ABC
vocento
SÁBADO 14.09.2024

40914
8 424499 202066





Verbolario POR RODRIGO CORTÉS

Olvido, *m.* Segunda muerte (a veces, la primera).



El control de embarque de Atocha, un día cualquiera, a cualquier hora // EFE/ JUAN CARLOS HIDALGO

SÍ O QUÉ

Crónica de un viajero del AVE

▶ El AVE es una metáfora del socialismo 'new age', que consiste en igualarnos a todos... pero por debajo: «Más transporte público y menos Lamborghinis»

JAVIER MACÍAS

EN el AVE va el ejecutivo harto de tren y el que viaja por primera vez y publica 'stories' en Instagram contando la aventura. Hay cierto postureo en ese convoy que antaño cumplía con puntualidad inglesa el trayecto entre Sevilla y Madrid y que ahora, como el banderillero de Belmonte, ha ido 'endegenerando' como lo han hecho los propios ministros de Transportes. Hoy, todos los pasajeros, sean de la condición que sean, desde el que viaja en Preferente con desayuno, la que va en el vagón de silencio hablando a voz en grito con la amiga, el que va sentado en la mesa y el que le ha tocado ir a contramarcha, acaban unidos en el odio a Renfe y a Adif. El AVE, o más bien, la pésima gestión del servicio, nos ha acabado igualando a todos.

Este verano ha habido trenes que se han quedado parados sin aire acondicionado en mitad de Sierra Morena, el colmo del desastre logístico de un tren que fue puntero y que hoy está hundiendo su reputación al tiempo que el ministro niega las deficiencias. Los retrasos de más de una hora –y dos en ocasiones– en la línea provocó un agujero económico por la devolución obligatoria del billete. Y, en lugar de corregir las disfunciones, en julio Renfe «actualizó» (sic) «su compromiso voluntario de puntualidad». Así, por un retraso igual o superior a 60 minutos, se devuelve la mitad del billete y, si la demora supera los 90 minutos, la devolución será del 100% del importe; cuando hasta ahora se reintegraba el 50% con sólo 15 minutos de retraso y, si superaba la media hora, el viaje salía gratis.

El AVE no deja de ser una metáfora del socialismo 'new age' que ha implantado Pedro Sánchez y que consiste en igualarnos a todos, pero por debajo: «Más transporte público y menos Lamborghinis». El problema no es ya que el presidente pretenda crujir a impuestos a la clase alta, sino que considera como tal ya a la clase media trabajadora para empobrecerla, e incluso entregue un cupo especial a Cataluña para privilegiarla frente al resto de autonomías. Es que, para colmo, pese a la recaudación progresiva, servicios como el cacareado transporte público degeneran al compás de la credibilidad de su Gobierno.

La 'venezonalización' del sistema es claramente apreciable en el desastre que el viajero del AVE encuentra en la sala de espera de Atocha, mientras llega el tren para el embarque. El hacinamiento de pasajeros, como ayer, un viernes de vuelta a Sevilla, es tercermundista: empresarios tirados en el suelo con sus trajes de chaqueta, ante la insoportable espera de más de hora y media que llegara el tren, sin que nadie dé una explicación. No es que haya pocas sillas en este espacio donde conviven a las dos de la tarde y a 30 grados miles de personas, es que, directamente, desde el Covid no repusieron los bancos.

Luego, cuando por fin todo el mundo está en su asiento, «por aglomeraciones en las vías» no puede iniciar la marcha. «El motivo es que, sobre las 13.20 horas se han estropeado los 'enclavamientos' y han dejado informáticamente de tener los cambios de entrada y de salida de la estación de Atocha y eso ha repercutido en los trenes que no pueden entrar ni salir. No es nada más que esto –hora y media después–. Ruego disculpen las molestias», anuncian desde la megafonía... que también falla: suena el aviso y, a continuación, con todo el mundo pendiente, aparece el sonido de un teléfono comunicando. En el vagón hay una expresión que se repite entre todos los viajeros: «Qué cosa más cutre».

El viaje acaba por fin a las seis de la tarde en Santa Justa. Al salir de la estación, llega la siguiente fase: la cola para coger un taxi es de más de media hora. Entonces, uno mira el reloj y echa cuentas: hubiera sido mejor coger el Lamborghini y echar cojones en Despeñaperros. ⋆



PERDIGONES DE PLATA

RAMÓN PALOMAR

Un tío raro

¿Qué futuro les espera? ¿Quedará algo de la España que los de mi generación conocimos? Lo dudo

COMO si fuese el noble bocata que vitaminaba al currante de antaño especializado en chapuzas, llevo bajo el brazo un par de periódicos enrollados. El papel, siempre el papel que tanto alimenta a los que militamos en el bando de la vieja escuela, a los que nos aferramos a las tradiciones preñadas de bendita rutina. De regreso a la morada choco contra una masa juvenil que se arremolina en la puerta de un instituto. Ni me miran. No existo. Soy un hombre invisible. Andan a lo suyo mientras murmuran letanías similares a lejanos rumores aderezados por la sopa legañosa del madrugón. Criaturas.

Serpenteo culebroso entre ellos, sorteando sus bolsas de buhoneros primerizos, regateando sus cortes capilares de cenicero o de culo de pato, sus camisetas de equipos de fútbol, su maraña de móviles adheridos contra sus manos, fijándome en ese aire que gastan como de naufragio inminente. Siento algo de pena aunque se me antojan entrañables en su abismo de edad del pavo, en su inconsciencia pespunteada de molesto acné, en su despiste exento de graves problemas o de dudas existenciales. Algunos han arreado el estirón, otros siguen en fase de retaco, abunda el sobrepeso supongo que por la bollería industrial, la práctica pizza recalentada para la cena y el sedentarismo de pantalla. Les radiografío con la curiosidad del entomólogo, del explorador de principios del siglo XX que descubrió una tribu de pigmeos atolondrados, y no lo puedo evitar pero cada vez me provocan más pena, penita, pena. ¿Qué futuro les espera? ¿Qué sociedad les vamos dejar? ¿Quedará algo de la España que los de mi generación conocimos? Lo dudo. Uno de los grandullones, con ese ridículo bozo clavado en su surco nasolabial, bajo una disparatada napia que busca acomodo, me dice: «Señor, ¿me da usted un pitillo?». Dudo. Pero bueno, si no se lo regalo yo lo conseguirá en otra parte, así que le concedo la demanda. Cuando me largo en plena cavilación marciana escucho que le suelta a sus amigos: «¿Qué llevaba ese tío raro bajo el brazo?». Estamos perdidos.